



Feest! Het orgel voltooid

Je mag het gerust de bekroning van een gedurfd, ongewoon avontuur noemen, de bouw van een compleet nieuw instrument in ons prachtige 16e-eeuwse Westerkerkorgel. Een



avontuur dat na jaren wikkelen en wegen in 2019 begon met de keuze voor een orgelbouwer. En mede slaagde door dapper volgehouden acties om dit bijna tè grote project te financieren. Nu is de bekroning waar iedereen naar uitkijkt aan-

staande. Orgeladviseur Theo Jellema, betrokken vanaf het eerste uur, schreef speciaal voor de Nieuwsbrief onderstaand artikel.

Op zondag 28 juni om 15.00 uur zal het voltooide orgel van de Westerkerk in Enkhuizen in gebruik genomen worden. Daarmee komt een indrukwekkend project tot een afsluiting. Het verhaal van het orgel begint in 1549, want dat jaartal staat op de kas. Maar sindsdien is er (in 477 jaar!) veel gebeurd.

Hoogte- en dieptepunten

Het orgel beleefde hoogte- en dieptepunten. Het werd vaak bewonderd, maar als de orgel-mode was veranderd ook wel ouderwets gevonden. Het werd dan inwendig vernieuwd, maar steeds bleef de ongelooflijk mooie orgelkas, een sieraad van de kerk, bewaard. We weten dat Adriaan Schalcken die kas

maakte. Aangezien Schalcken altijd (in binnen- en buitenland) met de beroemde orgelmaker Hendrick Niehoff samenwerkte, mag worden aangenomen dat ook in Enkhuizen Niehoff de maker van het orgel was.

Subliem instrument

De trotse Enkhuizers wensten natuurlijk een subliem instrument, en dat kregen ze ook! Bijna anderhalve eeuw lang was men er zeer tevreden mee. Toen, aan het eind van de 17e eeuw, veranderden de ideeën over orgelspelen, en daaraan moest het orgel worden aangepast. Opnieuw werd gezocht naar een beroemde orgelmaker. Men vond de vermaarde Roelof Duyschot, die met zijn zoon het orgel weer helemaal up-to-date bracht.

Modernisering

Weer zo'n anderhalve eeuw later wordt er stevig in het orgel geïnvesteerd. We zijn dan aangeland bij de eerste helft van de 19e eeuw. Het instrument krijgt dan onder meer een grote schilderbeurt. Het deftige zwart met goud dat er nu nog is, stamt uit die tijd.

(vervolg op pagina 3)



De drie klavieren (voor kenners: manualen) en het registerpaneel van het nieuwe orgel (TB)

Bericht van de voorzitter

Nog even kijken we terug naar de vrijwilligersavond in december, waar Jaap Holwerda tot vrijwilliger van het jaar werd uitgeroepen. Een trouw lid van de dinsdagmorgenploeg, met speciale aandacht voor de tuin rondom de kerk. Maar ook de rol van kerkmeester is hem op het lijf geschreven. Als er een evenement is en Jaap loopt rond, dan kunnen we er gerust op zijn dat aan alle veiligheidsmaatregelen is gedacht.

Bijzondere hulde voor Frits

Omdat de Stichting de Westerkerk 25 jaar bestond in 2025 werd Frits Lebbing de vrijwilliger van de afgelopen 25 jaar! Een onmisbare rol speelt hij bij alle evenementen. Hij weet hoe alles moet worden voorbereid, houdt toezicht op de gang van zaken en is voor iedereen DE vraagbaak.

Maar... Frits wil over een jaar afscheid nemen in zijn centrale rol. Begrijpelijk na al die jaren, maar daar lig ik als voorzitter wel zo nu en dan wakker van. Een opvolger wordt gezocht, dus... Wie oh wie!

Afvaardiging naar Urk

Als voorzitter word je soms ook uitgenodigd voor een bijzondere bijeenkomst. Zo ging ik samen met Jos Lankreijer en Frans Hansen op bezoek in Urk. Daar werd het Boogaard/Steenkuyl orgel

in gebruik genomen. De orgelpijpen uit ons oude orgel kregen zo een nieuw leven. Mooi vind ik dat. Wederom een bezoek aan wethouder Hoogervorst en gelukkig de toezegging gekregen dat we de komende vier jaar jaarlijks €10.000 subsidie krijgen van de gemeente Enkhuizen. Een hele geruststelling.

Verrast met boeken

En dan krijg je een mailtje van het Zuiderzeemuseum dat we voor onze boekenmarkt boeken uit hun bibliotheek mogen komen uitzoeken! Wat een geweldig aanbod. We waren beduusd toen we de hoeveelheid boeken zagen waaruit we konden kiezen om mee te nemen. Dus voor de liefhebbers

van geografie en (lokale) geschiedenis, kom van de zomer zeker langs.

Maar ook van eenvoudige klusjes kan je in vervoering raken. Zo poetsten we met een paar vrouwen deze week wederom het koper, en ontdekte ik prachtige dolfijntjes op de kaarsenhouders en blakers aan de zuilen. Ze hebben een religieuze betekenis als symbool voor Christus

als redder, maar ze staan ook voor levensvreugde en communicatie. Dat sluit dan weer mooi aan bij de rol die we als Stichting De Westerkerk in Enkhuizen willen vervullen: een centrum van cultuur met mooie concerten en tentoonstellingen. Raadpleeg de agenda op westerkerkenkhuisen.nl of kom gewoon langs!

Tineke van der Linden



Een verdiende extra pluim voor Frits (TB)

Wilt u nog eens door oude nummers van onze nieuwsbrief bladeren? Op westerkerkenkhuisen.nl/contact is een deel van de oude jaargangen terug te vinden. Veel leesplezier!

(vervolg van pagina 1)

In 1890 verschijnt een ambitieus jong musicus in Enkhuizen. Hij gaat wonen aan de Noorder Haven-dijk en heet Reinhart Gerrit Crevecoeur. Na zijn benoeming tot organist van de Westerkerk, ontwikkelt hij zich al gauw tot de centrale figuur in het Enkhuizer muziekleven. Hij dirigeert tot zijn overlijden in 1934 koren en orkesten en bespeelt de carillons. Crevecoeur had moderne ideeën over orgels en liet in 1899, nog steeds in de oude kas, een uiterst modern orgel bouwen.

Afscheid en nieuw begin

Dat orgel had een fraaie klank maar was technisch wankel. In de loop der jaren (voor het laatst rond 1990) is er van alles aan gedaan, maar uiteindelijk heeft men er toch afscheid van genomen. Na dat afscheid kwam, in vier etappes, een nieuw begin. Allereerst werd in 2010 door de firma Flentrop uit Zaandam de orgelkas helemaal gerestaureerd. Ruim tien jaar later kon het sein gegeven worden tot het maken van een nieuw orgel in de gerestaureerde kas. Dat zeer creatieve en arbeidsintensieve werk werd toevertrouwd aan de firma Verschuieren uit Ittervoort. Besloten werd, onder meer om financiële redenen, het werk uit te voeren in drie fasen. Het bovenste deel van het orgel (het bovenwerk) kon in

gebruik genomen worden in 2021, het centrale deel (hoofdwerk en pedaal) in 2024.

Bewondering

En nu zijn we dan zover dat met de ingebruikname van het voorste gedeelte (het rugwerk) het orgel voltooid is. Sinds 2021 hebben organisten uit binnen- en buitenland (en luisteraars!) blijk gegeven van hun grote bewondering voor wat door de firma Verschuieren tot stand is gebracht. De bekroning van het werk is te horen op 28 juni. Orgeladviseur Theo Jellema zal het orgel dan bespelen. (TJ)



De afbouw van het laatste deel, het Rugwerk (TB)

Zomeropenstelling en exposities

Ook deze zomer staan een team enthousiaste vrijwilligers weer klaar om bezoekers te verwelkomen. De kerk is geopend van **2 tot en met 20 juni** en van **7 juli tot en met 12 september**, telkens van **dinsdag tot en met zaterdag van 13:30 tot 17:00 uur**. Naast al het moois dat het kerkgebouw zelf te bieden heeft, is er uiteraard ook weer de vertrouwde markt met tweedehandsboeken. Daarnaast zijn er twee bijzondere exposities te bezoeken:

Juni - *Leven met de Dijk*

De reizende expositie 'Leven met de Dijk' belicht de rijke geschiedenis van de Westfrieze Omringdijk. De expositie is samengesteld door de *Deurloupers*, een enthousiast cultuurgezelschap dat zich al 25 jaar bezighoudt met activiteiten rond de dijk. De tentoonstelling toont een mix van foto's, verhalen en voorwerpen, met als basis een fotocol-



lectie van Fotocafé Alkmaar. Aangevuld met tekeningen en teksten van de Zaankanter Jan Scarpa. De expositie geeft een boeiende en soms verrassende kijk op de 126 km lange, 800 jaar oude dijk en zijn invloed op het landschap en de bewoners.

Juli t/m september - *De Westerkerk als Inspiratiebron, werk van Enkhuizer kunstenaars*

In deze periode exposeren Marianne Kaars Sijpesteijn en Susan Keene hun werk. Geïnspireerd door het kerkgebouw en de historische betekenis ervan, maakten zij kunst in de vorm van keramiek en prints op papier en textiel. Alle werken hebben een duidelijke relatie met de Westerkerk en de Librije.



U bent van harte welkom! (CM)

30 mei, Jubileumconcert 80 jaar Muziekring

Op het Westerkerk-podium spelen straks ruim 60 orkestmusici van Verenigd Hoorns symfonieorkest Sinfonia, samen met de jonge violiste Salomé Bonnema. ‘De Zuiderzee’ is het thema van het programma dat ongetwijfeld veel muziekliefhebbers naar de kerk zal



Krantenarchief Westfries
Archief, mei 1946

officiële oprichtingsconcert óók in de Westerkerk.

Krantenarchief

Rob Tobias, mediaman bij de Muziekring en verantwoordelijk voor de sponsorcontacten, legt tijdens het gesprek met de Nieuwsbriefredactie een kant en klaar overzicht van ontwikkelingen, mijlpalen en eerdere jubilea op tafel. Toeval of niet, ook bij het oprichtingsconcert in 1946 trad een orkest aan van bijna 70 man (van vrouwen in grote orkesten was nog geen sprake). Uit het historische krantenarchief van dat jaar diepte de redactie een advertentie met het programma van die avond op. En nog een paar aardige details.

‘Beproefde paradepaarden’

De journalist die de volgende dag een recensie schreef in het Noordhollandsch Dagbad, was vol lof over het nieuwe initiatief. Al signaleerde hij hier en daar een ongelijke of onzuivere inzet van de blazers. Aan het slot van zijn artikel moest hem toch ook iets van het hart. Met werken als De Moldau, Tannhäuser en Beethovens ‘Pastorale’, had de jonge Muziekring vooral ‘oude, beproefde paradepaarden’ van

stal gehaald. De initiatiefnemers deden er volgens hem goed aan voortaan wat moderner werk te programmeren. ‘Muzikale opvoeding is heusch noodig, wij moeten niet bij oude en overbekende werken blijven staan’.

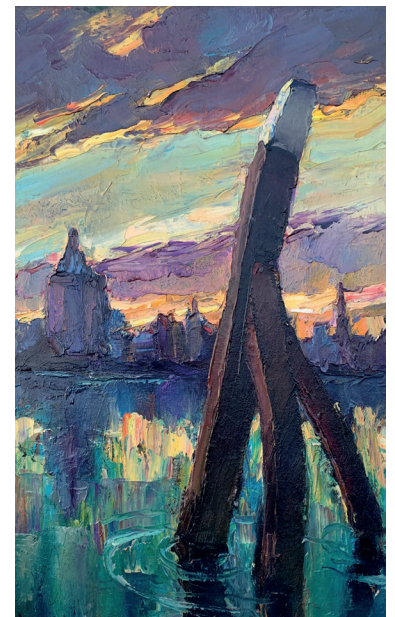
De lat meteen hoog

Wie weet heeft de Muziekring naar dit advies geluisterd. De lat lag van meet af aan hoog. Er is een traditie gegroeid van bijzondere kamermuziekuitvoeringen op hoog niveau, door gevestigde musici zowel als door jong, aanstormend talent. Het jubileumconcert op 30 mei dit jaar, is de kroon op alweer een succesvol concertseizoen.

Kindermuziektheater met Tijn Damen

Tobias: ‘Maar schrijf vooral ook op dat het niet het enige is dat we in ons jubileumjaar organiseren. Het stimuleren van muzikale ontwikkeling onder jongeren is altijd belangrijk geweest. Zoals met de masterclasses, nu een keer per seizoen voorafgaand aan een van onze concerten. Dit jaar komt er op 11 juni in de Nieuwe Doelen een extra muziekbelevens bij. Tijn Damen maakt op een feestelijke manier interactief muziektheater met kinderen. We kijken er bij de Muziekring allemaal naar uit’.

‘Nieuw is ook dat we voor het jubileumconcert de verbinding hebben gezocht met de beeldende kunst. Op de banner in de tuin van de Westerkerk en het programmaboekje staat een kleurig schilderij van de Enkhuizer schilder Jos Lussenburg, “Dukdalf met zicht op Enkhuizen”. Net zoals de zeilschepen die ooit de haven vulden, brengt Muziekring Enkhuizen beweging, verbinding en verhalen. Het past bij de sfeer van het concert.’



Jos Lussenburg, Dukdalf met zicht op Enkhuizen

Kaarten reserveren voor het concert ‘De Zuiderzee’ kan op de website van de Muziekvereniging, via de volgende link:

www.muziekringenkhuizen.nl (CM)

Dringen voor André Kuipers

Op deze foto van onze technische man Mitchel Braham een beeld dat wel voor altijd uniek zal blijven. Astronaut André Kuipers tussen de ruimtevaart-symbolen, onder ons bijna 500 jaar oude orgel.

De blauwe overall van zijn ruimtemissies zit na al die jaren misschien wat krapper. Maar het enthousiasme van Kuipers blijft onverminderd groot en aanstekelijk. Hem in levenden lijve zien en vragen aan hem stellen, dat was voor drommen kinderen (en hun begeleiders) overduidelijk een dringende wens. Die zomaar werkelijkheid werd in onze Westerkerk, tijdens het Nationale Kinderwetenschapsfestival ExpeditieNext op vrijdag 1 mei. En nog wel twee keer op één dag. Twee keer verscheen André een half uur lang op het podium, om vragen van de met spanning op stoelen en banken heen en weer schui-



vende kinderen te beantwoorden. Van 'hoe oud was u toen u wist dat u astronaut wilde worden?' tot 'Hoe kun je plassen in de ruimte?'

De Westerkerk-vrijwilligers van dienst droegen voor deze gelegenheid een koningsblauw T-shirt met de opdruk 'Crew'. Ook voor hen was het een bijzondere dag, net als voor de horecaploeg die op volle sterkte aan de bak moest. De tellers van de organisatie hadden rond het middaguur bij de ingang al een toeloop

van ruim 2000 belangstellenden geregistreerd.

Verspreid over de grote kerkruimte waren er niet minder dan 16 doe-dingen, proefjes en demonstraties van jonge wetenschappers waar kinderen aan mee konden doen. Overal in de stad dezelfde drukte en feestelijke sfeer, op de mooiste en warmste dag van het jaar tot dan toe. (CM)

Concertuitvoering Stem en Snaren, 14 juni

Oratoriumvereniging Stem en Snaren voert in onze kerk op 14 juni twee prachtige koorwerken uit: de *Missa brevis Sancti Joannis de Deo* van Joseph Haydn en Psalm 42 van Felix Mendelssohn, *Wie der Hirsch schreit nach frischem Wasser*.

Haydn schreef de *Missa brevis* rond 1775. Door de warme, lichte klank en de relatief korte duur kreeg het werk al snel de bijnaam 'Kleine Orgelmis'.

Mendelssohns Psalm 42 (1837) is met zeven delen zijn meest omvangrijke psalmcompositie én zijn persoonlijke favoriet. Hij begon eraan tijdens zijn huwelijksreis in het Zwarte Woud. Er klinkt geluk en vreugde in door, en een diep geloof in het goede.

De talentvolle jonge sopraan Dana Koppes uit Enkhuizen zingt de sopraanpartij. Vaste repetitor Annemiek Zuurbier zit aan de vleugel. De algehele leiding is in handen van dirigent Marcel Joosten. Het concert duurt ongeveer een uur, zonder pauze. Toegangskarten (€20 - €30) kunt u bestellen via de website www.stemensnaren.nl (CM)

A concert poster with a yellow and orange geometric background. At the top, the word 'CONCERT' is written in large, bold, purple letters. Below it, the text reads: 'Joseph Haydn', 'Missa brevis Sancti Joannis de Deo', 'Liederen van Fanny Mendelssohn', 'Felix Mendelssohn', and 'Psalm 42 - Wie der Hirsch schreit'. In the center, there is a black silhouette of a deer standing on a piano keyboard. At the bottom, it says 'Zondag 14 juni 2026 - 15.00 uur' and 'WESTERKERK ENKHUIZEN'. The logo of the Oratoriumvereniging Stem en Snaren is in the bottom right corner.

Johanna Margaretha had het goed met de Westerkerk voor

Op 10 juni 1837 overleed Diderik Arnold De Vries, voorzitter van het college van kerkvoogden van de Zuider- en Westerkerk. Hij werd bijgezet in een nieuw graf op de Noorder- of Algemene Begraafplaats aan het Emmaplein. Sinds 1830 mocht er immers definitief niet meer begraven worden onder de vloer van kerken. Zijn weduwe en dochter schonken kort na zijn dood een aanzienlijk bedrag om zijn nagedachtenis te eren. Het was bestemd voor 'herstel, inwendige verbetering en uitwendige verfraaiing' van het orgel in de Westerkerk.

Nieuwe gegevens

Wie waren nu precies de twee schenksters? In oudere publicaties wordt alleen kort 'wed. De Vries en hare dochter' genoemd. Recent archiefonderzoek leverde aanvullende gegevens op, over moeder en dochter én over een belangrijk moment in de geschiedenis van het orgel.

De naam van de dochter zal veel Enkhuizers bekend in de oren klinken: Johanna Margaretha de Vries (1794-1849). In de stad vooral bekend om het Hofje van Liefdadigheid aan Westerstraat 73 en Torenstraat 38-40. Haar geboorte- en woonhuis, dat zij in haar testament bestemde als woning voor arme protestantse gezinnen.

Vermogende erfgename

Johanna's moeder, Cornelia Immagonda de Vries-van Vossen (1769-1839) stamde net als haar vader Diderik de Vries uit een gegoede familie van lokale bestuurders. Al behoorde het echtpaar in hun tijd zelf niet tot de hoogste tree van de lokale elite, in hun stamboom kwamen de namen van alle oude regentengeslachten van Enkhuizen voor: Blauhulck, Buyskes, Semeyns, Haga, Van Gent, Duyvensz en nog heel wat anderen. Johanna was hun enig kind en enige erfgename. De rondreizende portrettist Johannes Anspach tekende in 1808 in pastel de portretten van vader,

moeder en de toen 14-jarige dochter Johanna. De portretjes werden na Johanna's dood samengevoegd in een ovalen lijst, die sinds de restauratie van het hofje aan de Westerstraat in de regentenkamer boven de schoorsteen hangt. Johanna bleef haar hele leven in haar geboortehuis wonen en bleef ongetrouwd. Dankzij het familiekapitaal kon zij zich aan liefdadigheid wijden.

Armen en weeskinderen

Behalve door het hofje dat uit haar nalatenschap werd gesticht, is de naam van Johanna de Vries als weldoener vooral bekend gebleven dankzij het leegat van 70.000 gulden dat zij bij testament naliet aan het Weeshuis. Dankzij deze ongewoon royale schenking konden Enkhuizer weeskinderen worden teruggehaald uit de 'kolonie van weldadigheid' Frederiksoord in Drenthe. Zij waren daar ondergebracht omdat het armlastige weeshuis al tientallen jaren niet meer in staat was te zorgen voor opvang van de wezen in de stad. In 1850 kwamen de kinderen uit Drenthe per vrachtschip aan in de haven. Ze werden door een grote schare Enkhuizers feestelijk ingehaald.

Westerkerk

Johanna's naam is in de stad vooral bekend gebleven door de liefdadige doelen die ná haar dood werden gerealiseerd met het kapitaal uit haar erfenis. Veel minder bekend is dat zij met haar financiële steun juist tijdens haar leven een belangrijke rol heeft gespeeld in de geschiedenis van de Westerkerk. In 1846 schonk zij een fors bedrag van 1500 gulden aan de kerkvoogdij, voor de ophoging van de ernstig verzakte zerkenvloer in de kerk. 'Voor U is onze stille zucht/ de wensch van 't dankbaar hart geeft aan den boezem lucht/ In 't schoon gevoel van plichtbeseffen', dichtte datzelfde jaar de Enkhuizer gelegenheidsdichter



Pastels door Joannes Anspach, 1808, met bovenin het portret van Johanna (met dank aan de Stichting Johanna Margaretha de Vries en Kees en Andrea Botman)

Harme Bevoort. Uit naam van de werklieden die, naar Johanna's wens, de ophoging als een soort werkverschaffingsproject hadden uitgevoerd. Het volledige gedicht is te lezen op: fijmak.home.xs4all.nl/hbged381.html

Voortvarend plan voor het orgel

Uit het recente archiefonderzoek blijkt nu, dat het negen jaar eerder ging om een nog veel aanzienlijker bedrag, met de schenking voor het herstel van het orgel door Johanna en haar moeder Cornelia Immagonda (die overleed in 1839). Het is boeiend om in de notulen van de vergaderingen van kerkvoogden uit 1837-1838 te volgen met hoeveel

voortvarendheid de besluitvorming verliep. Iets meer dan een maand na het overlijden van kerkvoogd De Vries in juni 1837, kwam de voorgenomen schenking van de weduwe en haar dochter voor het eerst ter sprake. De kerkvoogden lieten er geen gras over groeien. Zij vroegen orgelbouwers Gebr. Van Dam uit Leeuwarden om een plan en een kostenraming. Van Dam verzorgde sinds 1826 in opdracht van de kerkvoogdij het onderhoud van de orgels in de Zuider- en Westerkerk.

Keus voor duurste optie

Al vóór half augustus bood Van Dam een plan met twee opties aan. Bij de eerste werden alleen de noodzakelijkste verbeteringen en reparaties aan het orgel aangebracht, voor een totaalbedrag van 1.550 gulden. De tweede optie, met verdere verbeteringen en verfraaiingen, stond begroot voor 2.150 gulden. De dames De Vries kozen zonder aarzelen voor de tweede, duurdere optie. Nader onderzoek achtten ze niet nodig. Van Dam kon aan de slag. Het afgesproken bedrag bleek in de loop van het najaar nog eens te moeten worden verhoogd naar 2.450 gulden. Ook die verhoging keurden de schenksters goed. Het werk duurde een klein jaar. In november 1838 kon het vernieuwde orgel door vaste organist Willem Schuit weer in gebruik worden genomen.

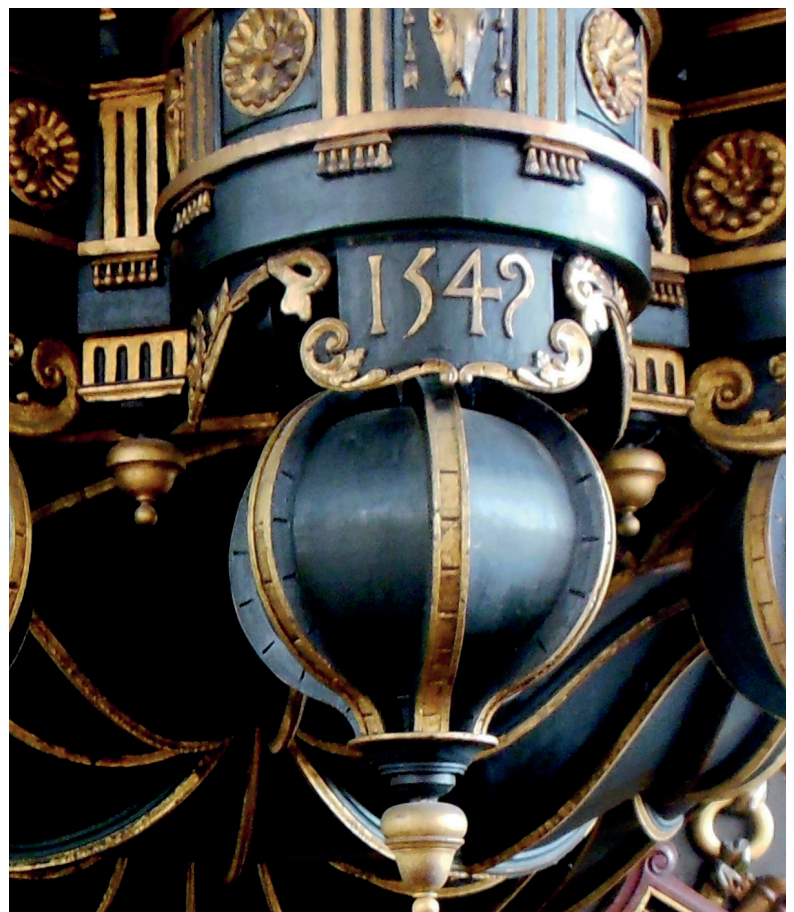


Johanna's moeder Cornelia Immagonda de Vries van Vossen, op vierjarige leeftijd geschilderd door Adriaen Thim, 1774

Schilderen orgelkas

In de notulen en correspondentie uit 1837 is verschillende malen sprake van een bestek en contract met orgelbouwer Van Dam. Jammer genoeg is daar niets van bewaard gebleven. Wel staat nu vast dat onder de afgesproken 'uitwendige verfraaiing' ook een volledige schilderbeurt viel van de orgelkas. De kerkvoogden lieten de oudste broer Van Dam half augustus 1837 per brief weten dat zij hem nog minstens een hele dag in Enkhuizen verwachtten. Voor het doornemen van de laatste details van de overeenkomst en om 'door hem te worden voorgelicht over het schilderen van de orgelkas.' We kunnen er vrij zeker van

zijn dat we de zwarte verf en het verguldsel danken aan de vrijgevigheid van Johanna de Vries en haar moeder. (CM)



Agenda

ZOMEROPENSTELLING (di-zo, 13:30-17 uur)
2-20 juni Expositie *Leven met de dijk* (foto's, voorwerpen en verhalen over de Westfriese Omringdijk)
7 juli-12 september Expositie *De Westerkerk als inspiratiebron* (Susan Keene en Marianne Kaars Sijpesteijn, keramiek en prints op papier en textiel)

ZONDAGMIDDAGCONCERTEN (15 uur)
28 juni Theo Jellema (viering voltooiing orgel)
12 juli Benjamin Allard **26 juli** Erwin Wiersinga
9 augustus Gonny van der Maten **23 augustus** Bernard Winsemius **13 september** Ton Koopman

MARKTCONCERTEN (woensdag, 12:30 uur)
1 juli Pietro Paganini **15 juli** Daniel Cardiel Manso
29 juli Rina Ishi **12 augustus** Jan Hogendoorn
26 augustus Gertine Hoefnagel

OVERIGE EVENEMENTEN

30 mei Jubileum 80 jaar Muziekkring Enkhuizen door Verenigd Hoorns Orkest Synfonia (20:15 uur)
7 juni *Gospel and Glory Celebration*, Enkhuizer Jazz Festival (10-11:30 uur)
14 juni Concert Stem en Snaren, Haydn Missa Brevis en Mendelssohn Psalm 42 (15 uur)
28 juni Feestelijke ingebruikneming voltooide Westerkerkorgel, concert Theo Jellema (15-16 uur)
23 juli Boekentaxatie Arie Molendijk (14:30-15:30 uur)
12 september Open Monumentendag
20 September Bach's *Hohe Messe* door vocaal ensemble Haarlem Voices (15-17:30 uur)
3 Oktober Koopkoren festival (10:30-17 uur)
23 december Kerstconcert met Enkhuizer Koor

20 September – Hohe Messe van J.S. Bach

'Een werk dat je minstens ééns in je leven "live" moet ervaren'. Dat wordt wel gezegd van Bachs mis in b-kleine tert, beter bekend als de *Hohe Messe*. Een groots, muzikaal complex, emotioneel overweldigend meesterwerk, dat vaak wordt beschouwd als Bachs muzikale testament. De kans om een uitvoering van dit monumentale muziekstuk mee te maken, krijgen we nú – in onze Westerkerk!

De uitvoering is in handen van vocaal ensemble Haarlem Voices, 16 zangers met een grote passie voor zingen en klassieke koor-muziek. Met dit bijzondere muzikale project viert het ensemble zijn 20-jarig bestaan. De eerste uitvoering is in de Grote of St. Bavo-kerk in Haarlem. Op 20 september komt Haarlem Voices naar Enkhuizen. In de prachtige akoestiek van onze kerk belooft het een indrukwekkende muzikale belevenis te worden. De uitvoering staat onder leiding van Sarah Barret. (TB)



Kaarten zijn verkrijgbaar via onze website: www.westerkerkenhuizen.nl

Kijk op www.westerkerkenhuizen.nl/agenda voor de meest recente informatie

Deze nieuwsbrief is een uitgave van:
Stichting de Westerkerk
Westerstraat 138
1601 AN Enkhuizen
Telefoon: 0228-317800
E-mail: bureau@westerkerkenhuizen.nl
Website: www.westerkerkenhuizen.nl

Jaargang 24 · nummer 1 · mei 2026
Ontwerp: Harry Posthumus
Opmaak: Dave Boots
Teksten en foto's: Carly Misset (CM), Tineke van der Linden (TL), Jos Lankreijer (JL), Theo Jellema (TJ), Tonko Bruggink (TB)