



2023: van studio tot stembureau



Ook dit jaar was de 'Wester' weer het veelzijdigste podium van Enkhuizen, als opnamestudio (1), podium voor kleine en grote concerten (2), als benefietlocatie voor aardbevingsslachtoffers in Turkije (3), als trouwlocatie (4) of expositieruimte in de zomer (5), als boekenmarkt (6) en onlangs nog als stembureau (7)



Bericht van de voorzitter

Met veel plezier kijk ik terug op ons zomerseizoen. Allereerst natuurlijk de prachtige fototentoonstelling, waar de oude foto's van Harry Bedijs zij aan zij hingen met foto's van nu, van Fotoclub Enkhuizen de Streek. De Westerkerk als ontmoetingsplaats werd door het ophalen van herinneringen zeker gestimuleerd. We ontvingen haast 15.000 bezoekers in de twee maanden dat we open waren. Naast de tentoonstelling werden de kerkschatten bewonderd en vond de tafel met tweedehands boeken ("wat u er voor over heeft, voor het orgel") veel aftrek. Dat leverde ook mooie verhalen op, zoals van de meneer die een boek vond over de geschiedenis van de luchtvaart, een cadeau voor zijn zoon, die net zijn vliegbrevet had gehaald. Of het boek over het stadhuis van Haarlem, waar iemand jaren had gewerkt. De opbrengst was dit jaar overweldigend: € 3.000 ging naar het orgelfonds.

Berichten over alle mooie orgelconcerten laat ik aan Jos Lankreijer over, maar wat hebben we ervan genoten. Als voorzitter bezocht ik ook de

promotie van Daphne Wouts, die aan de universiteit van Leiden haar proefschrift over 'onze' Librije met verve verdedigde.

Maar ook de maandelijkse bestuursvergaderingen voorzitten behoort tot mijn takenpakket. Plannen worden gemaakt en activiteiten geëvalueerd. Zo was er het idee een Romantisch Zomeravond Concert te organiseren. Zou dat iets zijn dat past in ons programma? Het was echt een succes en ik werd er zelfs op aangesproken in de supermarkt, men had ervan genoten.



Muziekroute Klassiek, 19 oktober (TB)

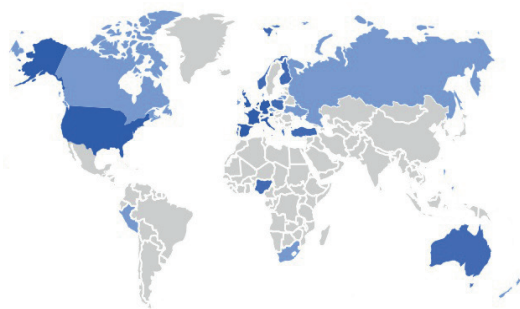
En dan het 'wandelconcert' van de afgelopen maand. Op drie plaatsen in Enkhuizen vonden er klassieke muziekkuitvoeringen plaats, waarbij men van de ene plaats naar de andere liep. Wij hadden bij de doopkapel een intieme ambiance gecreëerd, met parasols en infrarood 'terrasverwarming'. Ook hier waren de bezoekers zeer enthousiast over en kregen we

uitgebreide complimenten.

Nu gaan we weer naar het eind van het jaar en ik verheug me nu al op de kerstversiering en bijzondere verlichting. Want wat kan je beter hebben dan in die sfeer een kerstconcert bijwonen, waar je ook nog mee mag zingen. Ik zou het niet weten!

Tineke van der Linden

Behalve de kerk zelf, werd ook onze website goed bezocht afgelopen half jaar. Vooral de homepage en de rubrieken *Nieuws* en *Agenda* bleken populair, maar ook de pagina's over de zomerexpositie trokken veel bezoek. Alles bij elkaar telde webmaster Tonko Bruggink bijna 8200 'page-views', uit alle delen van



LAND	GEBRUIKERS
Netherlands	2,3K
Germany	46
Belgium	21
United States	20
Spain	14
France	13
Switzerland	8

de wereld! En ook niet onbelangrijk: meer dan 200 keer klikten belangstellenden op de informatie over de sponsoring van een orgelpijp. Vorige afleveringen van deze Nieuwsbrief zijn eveneens terug te lezen op de site. Ze staan, goed verstopt, helemaal onderaan de pagina *Contact*.

Contract getekend voor bouw Hoofdwerk en Pedaal

Op 29 september zijn op een feestelijke bijeenkomst handtekeningen gezet door de Westerkerk en Verschuieren Orgelbouw voor de volgende fase in de bouw van het orgel. De uitbreiding zal deze winter plaats vinden. Daarna kan men met een Hoofdwerk, Bovenwerk en Pedaal heel veel meer orgelliteratuur spelen dan met alleen een Bovenwerk, zoals tot nu toe.

De kas uit 1549 wordt beschouwd als een van de mooiste (zo niet dé mooiste) van Nederland. Verschuieren



Orgelbouwer Johan Zoutendijk graveert een orgelpijp voor secretaris Judith Karremans van 't Nut Enkhuizen (TB)

Orgelbouw laat daarom niets aan het toeval over. Een voorbeeld: orgelpijpen kan men maken met diverse metalen of legeringen. Maar welke keuze is nu

de beste voor de Westerkerk? Om die vraag te kunnen beantwoorden zullen van elk nieuw register pijpen worden vervaardigd uit meerdere metalen. De keus zal vallen op de legering die hier in de kerk het beste klinkt.

Paul Fritts & Co Organ Builders

Dat het orgel ook internationaal 'op de kaart' staat, blijkt uit het bezoek van de beroemde 'Paul Fritts & Co Organ Builders' uit de Verenigde Staten. Een rondreis langs belangrijke Noord-Europese orgels bracht hen ook in de Westerkerk.

In de afgelopen zomer is het orgel intensief gebruikt. Er was een reeks wekelijkse concerten of bespelingen. Maar we hebben ook gastvrijheid geboden aan het 'academie concert' van het Alkmaarse orgelfes-

tival en de Masterclass 'Italiaanse en Spaanse orgelmuziek'. En op de Open Monumentendag(en) was het orgel natuurlijk te horen.

Jonge musici

Organisten vanuit de hele wereld hebben inmiddels kennis gemaakt met het instrument. Het waren veelal jonge musici, niet alleen uit Europa, maar ook uit de Verenigde Staten, uit Azië en zelfs uit Nieuw Zeeland. De organisten zijn altijd erg enthousiast over het instrument.



Orgeltalent Michael Bennett bespeelde deze zomer het orgel (JL)

Ook voor 2024 streven we weer naar een aantrekkelijk programma. Onderdeel daarvan zullen opnieuw enkele 'benefietconcerten' zijn, waarbij de organist belangeloos optreedt en de opbrengst van de collecte volledig bestemd is voor het orgel.

Orgelpijp graveren

Want voor de laatste fase, het Rugwerk, moeten we echt nog wel sparen. Maar dankzij allerlei fondsen en particuliere sponsors zijn we al tot hier gekomen. En we vertrouwen erop dat we met allerlei acties ook het benodigde geld voor de laatste fase bij elkaar zullen krijgen.

Men kan nog steeds een boodschap laten graveren in een geschonken pijp, die jaren (eeuwen) in het orgel te zien en te horen blijft. Ook toekomstige generaties doet men een plezier met het bijdragen aan het prachtige instrument waarvan de muziek zo kan verblijden en ontroeren. (JL)

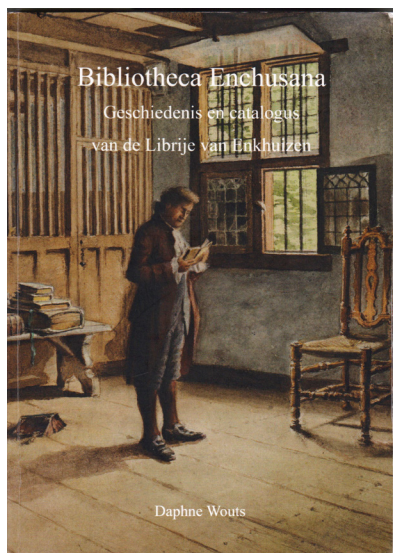


Dave overbrugt met boek over farao Seti meer dan 30 eeuwen

Onze vormgever en mederedacteur van de Nieuwsbrief Dave Boots is al van jongs af aan gefascineerd door het oude Egypte. Onlangs verscheen zijn eerste boek, over farao Seti I. Weinig bekend, maar ruim 3000 jaar geleden een belangrijke farao. Uitgeverij Walburg Pers maakte er een prachtige uitgave van, die onder meer te koop is bij boekhandel Stumpel in de Westerstraet. Info en bestelknop op Dave's eigen website: www.nandadenandoe.nl. Gefeliciteerd Dave!

Daphne Wouts promoveert op Librije

Lezers van deze Nieuwsbrief zijn natuurlijk al lang op de hoogte van het bijzondere cultuurhistorische monument binnen de monumentale Westerkerk, dat de Librije is. Het bestuur van de Stichting Librije Westerkerk Enkhuizen (SLWE) maakt heel graag gebruik van de hier geboden gastvrijheid om



u nu te informeren over een voorlopig hoogtepunt in de geschiedenis van onze en uw Librije.

Voor het eerst in haar bestaan heeft de Librije onlangs een wetenschappelijk verantwoorde catalogus gekregen. Op 13 juni 2023 promoveerde namelijk Daphne Wouts aan de Leidse Universiteit op het

proefschrift *Bibliotheca Enchusana. Geschiedenis en catalogus van de Librije van Enkhuizen*. Dit is een prestatie van formaat waarmee het bestuur van de SLWE doctor Wouts dan ook van harte feliciteert.

Met haar *Geschiedenis en catalogus* heeft dr. Wouts de collectie compleet geïnventariseerd en beschreven en de Librije haar geschiedenis in woorden teruggegeven. Zij deed dat als uitvoerder van het project 'Wetenschappelijke Catalogus' dat mogelijk werd dankzij de financiële ondersteuning van de Stichting Dioraphte, het Prins Bernhard Cultuurfonds, Stichting Arts, Books & Collections, Universitaire Bibliotheken Leiden, Stichting Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds en een aantal Enkhuizer fondsen (Jacob van Wagtendonk Stichting, Stichting "De Trintel" en de Vereniging Oud-Enkhuizen). Wij zijn al deze begunstigers uiteraard zeer dankbaar.

Onderzoek op twee sporen

Daphne Wouts werkte in dit project afwisselend op twee sporen. Enerzijds beschreef ze in de universiteitsbibliotheek van Leiden alle boeken uit de librije. Deze kostbare boeken werden in gedeelten – gemiddeld ca. 60 boeken per keer – naar Leiden vervoerd. Daphne noteerde daar niet alleen de auteur, titel, drukker en opbouw van het boek, maar bestudeerde ook de band en de in de boeken geschreven notities (namen van vroegere eigenaren, schenkingsnotities, aantekeningen van geleerden

die de boeken hadden geraadpleegd etc.). De zo verkregen informatie vulde Daphne aan met gegevens uit archiefonderzoek, met name in het archief van de Hervormde Gemeente Enkhuizen dat in het Westfries Archief te Hoorn wordt bewaard.

Op deze manier was zij bijvoorbeeld in staat de achtereenvolgende beheerders (bibliotheecarissen) van de Librije te achterhalen, vanaf het vermoedelijke ontstaan in 1596 tot 2006, het jaar dat de SLWE werd opgericht. En dankzij haar *Catalogus* weten we nu heel precies wat voor bijzondere boeken er in de Librije staan.

Presentatie catalogus

Het project 'Wetenschappelijke Catalogus' is met dit proefschrift nog niet helemaal af. De inhoud is er. Omdat de SLWE de Librije graag bekender wil maken in Enkhuizen, in heel Nederland en ook in het buitenland, zijn we nu nog volop bezig met de voorbereidingen van een prachtig tweedelige uitgave in boekvorm en een digitale presentatie van de catalogus. Voor deze digitale catalogus zijn in de afgelopen maanden van alle boeken belangrijke pagina's gefotografeerd. Wij hopen de gedrukte en de digitale catalogus in het voorjaar van 2024 feestelijk te presenteren in de Westerkerk. U hoort hier later meer van. (AL)



Daphne bij haar promotie aan de universiteit Leiden, geflankeerd door haar twee paranymfen (AANGELEVERD)

Belevenis van een kerkbeheerder

Evenementen en producties in de Westerkerk zijn bijna altijd bijzonder, maar soms springt er iets uit. Dat gebeurde in het weekend van 25 september met het Sibil•la Ensemble, een groep muzikanten die vroeg-middeleeuwse muziek maakt. Afkomstig van over de hele globe, leerden ze elkaar kennen op het conservatorium en werden vrienden. Vanwege de mooie akoestiek kwamen ze via via in de Westerkerk terecht voor het maken van beeld- en geluidopnamen.

Koude fluiten

Nou, dat hebben we geweten. Op zaterdag kwamen ze inzingen en inspelen en werden er soundchecks gemaakt. De akoestiek bleek het mooist in de middenbeuk, vlak voor het koorhek. Nog twee meter naar links en weer anderhalve meter naar rechts, zes stoelen werden in een kring gezet en ze konden beginnen.

Ze speelden op oude muziekinstrumenten en zongen om beurten of soms alle zes tegelijk. Jos, Tonko en ik sloegen het allemaal gade vanaf het podium en natuurlijk leverden we meteen deskundig commentaar. Dat varieerde van 'geen gehoor' tot 'stil genieten' en alles daartussenin.

Een van de dames vroeg me om heet water, en ik dacht: ze wil een kopje thee. De conversatie moest in het Engels, terwijl dat niet mijn sterkste kant is. Ik bracht haar een thermoskan, die ze leeg goot in zo'n rubberen kruik. Die legde ze op de grond naast haar stoel. Koude voeten door de zerkenvloer, begreep ik. Even later kreeg ik in de gaten dat al haar blokfluiten daarop een plaatsje hadden gekregen. Geen koude voeten, maar koude fluiten dus.

BHV'er in actie

Op zondag kwam ook de video-crew erbij en werden er heel veel statieven en camera's naar binnen gesleept. Als verlichting kwam aan de loopbruggen een soort omgekeerde wensballon te hangen, maar dan groter. Op een gegeven moment zag ik een cameraman vreemd half op zijn rug op de grond liggen, met iemand geknield ernaast. Als bedrijfshulpverlener kom je dan meteen in actie, klaar om te

reanimeren. Gelukkig ging het alleen maar om het goed positioneren van een camera.

Een geluidstechnicus vroeg me hoe het stond met de omgevingsgeluiden. Ik kon hem geruststellen, we hadden met Schiphol gebeld om de vliegtuigen om te leiden en het autoverkeer zou tijdens de opnames worden omgeleid via de Klopperstraat, het Waaigat en de Dijk. De toeristen zouden we op afstand houden met bordjes buiten de kerk.



Het Sibil•la Ensemble druk aan het musiceren in de kerk (TB)

Bijzonder evenement

Het heeft allemaal goed gewerkt, want uiteindelijk hoefden ze maar één keer te stoppen, toen een onverlaat toch langs de kerk reed met een lekke uitlaat.

Het duurde tot s' avonds laat, maar het hele album is in deze ene dag op een aantal geheugenkaartjes vastgelegd.

Tineke was als gastvrouw een stralend middelpunt. Met hulp van Menno hebben we wat hand- en spanndiensten verricht, maar vooral ervan genoten dat de Westerkerk een heel bijzondere plek is, met soms een heel bijzonder en geweldig evenement. (KK)

Boekentafel: nieuwe voorraad welkom, opbrengst voor het orgel

Zeker 500 boeken zijn er deze zomer verkocht tijdens de tweedehandsboekenmarkt in de kerk. Coördinator Annelies Makkes hoopt dat record minstens te evenaren, volgende zomer. Nu alvast boeken doneren?



Alles in goede staat is welkom, alle genres en speciaal ook kinderboeken. Aan huis ophalen is mogelijk. Neem per mail contact op met bureau@westerkerkenhuizen.nl, of rechtstreeks met Annelies via reianne@quicknet.nl

Bekende Enkhuizers in de Westerkerk

De Nieuwe Kerk in Delft is beroemd vanwege het praalgraf van Willem van Oranje en vanwege de grafkelder van het Koninklijk Huis. In de Sint-Bavo te Haarlem ligt schilder Frans Hals begraven, in de Haagse Kloosterkerk raadpensionaris Jacob Cats en in de Nieuwe Kerk in Amsterdam zeeheld Michiel de Ruyter. Grote kerken met grote namen, maar hoe zit dat eigenlijk in onze eigen Westerkerk? Werden hier ook ooit grote namen begraven? En zo ja, wie dan?

Burgemeesters

Allereerst is 'groot' natuurlijk een relatief begrip. Maar laten we zeggen: mensen van naam en enige statuur. Wie komen we dan zoal tegen op de lijst van begravenen? Om te beginnen zijn dat een aantal oud-burgemeesters, zoals Jacob Vis (**M-105**)¹, Albert Hendricksz Haack (**M-204**) en Pieter Som (**Z-307**). Andere burgemeesters in de kerk zijn Cornelis François Duyvensz (**M-463/464**), bekend als 'eerstesteenlegger' van vuurtoren De Ven,² en Johan van Gent (**M-465/466**). Die laatste twee vonden hun laatste rustplaats op het hoogkoor in de middenbeuk, onder grote, rijkversierde zerken die tot de mooiste van de kerk behoren. Veel soberder daarentegen is de steen van Hugo Adriaan van Bleiswijk (**Z-184/185**), die lid was van de Eerste Kamer in Den Haag en in 1821 vlakbij de preekstoel werd begraven.

Zeehelden

Verreweg de beroemdste namen op de gravenlijst zijn die van de zeehelden, waarvan er verschillende in de kerk zijn te vinden. Zo werd kapitein-ter-zee en schout-bij-nacht Frederick Stachouwer (**N-454**) hier begraven, die onder Tromp en De Ruyter heeft gevochten en sneuvelde in de Vierdaagse Zeeslag van 1666.³ Andere zeehelden in de Westerkerk zijn vice-admiraal Volckert Schram (**Z-233**)⁴ en schout-bij-nacht David Vlugh (**M-248**),⁵ die beiden onder Michiel de Ruyter hebben meegedaan aan de beroemde Tocht naar Chatham in 1667. Misschien wel het meest tot de verbeelding sprekend is echter Pieter Karsseboom (**M-440**), die volgens de tekst op zijn grafsteen "sonder schroom ruym veertig jaer het leeven gewaegt heeft voor het lant tot dat hy voor ons strant door onweer is gebleven". Een droevig lot, maar anders dan bij de andere zeehelden (wier stenen onzichtbaar, onvindbaar of sterk ver-

weerd zijn) is de zerk van Karsseboom goed bewaard gebleven en prominent zichtbaar op het hoogkoor.

Kunstschilder

Een andere min of meer beroemde begravenen in de kerk is tot slot Dirck, of Theodoor, Ferreris (**M-484**).⁶ Zijn naam zal de meeste lezers niet direct iets zeggen, maar deze Ferreris is tot op de dag van vandaag een vaste aanwezige bij elke vergadering van de Enkhuizer gemeenteraad. Niet in persoon, maar via zijn kunst, want Ferreris was verantwoordelijk voor veel van de schilderwerken in het stadhuis. Zo maakte hij onder meer het schoorsteenstuk in de Schepenkamer, het grote doek boven de deur naar de Burgemeesterskamer en de plafondschilderingen in de Raadsaal, waaronder die van het paalkistrecht. Zijn schilderstijl is wel vergeleken met die van Rubens en Caravaggio,⁷ maar aan zijn grafsteen in de Westerkerk is dat niet af te zien: die is kaal en zonder inscriptie. (DB)



De zerk van Pieter Karsseboom (DB)

- 1 Bij elke naam staat tussen haakjes het nummer vermeld van de betreffende zerk in de noord- (N), midden- (M) of zuidbeuk (Z) v/d kerk
- 2 Caro Hooijman e.a., *300 jaar vuurtoren De Ven*, buurtvereniging Oosterdijs Belang, 2000, p. 4
- 3 Will Thijssen, *Frederick Stachouwer, kapitein ter zee en schout-bij-nacht*, in: Steevast 2013, Vereniging Oud-Enkhuizen, p. 35-48
- 4 https://nl.wikipedia.org/wiki/Volckert_Schram
- 5 Will Thijssen, *David Vlugh (1623-1673), schout-bij-nacht*, in: Steevast 2010, Vereniging Oud-Enkhuizen, p. 33-49
- 6 <https://www.nikhef.nl/~louk/FERRE/generation3.html>
- 7 P.A.M. Zwart, *Het Stadhuis van Enkhuizen*, gemeente Enkhuizen, 1983, p. 58-59



Het paalkistrecht, door Dirck Ferreris, afgebeeld op het plafond in de Raadsaal van het Enkhuizer stadhuis (DB)

Beeldenstormers in de Westerkerk? Nieuwe aanwijzingen

Kort na 21 mei 1572, de dag van de ‘Opstand ende Bevrijdingh’ van Enkhuizen die we elk jaar vieren, kwamen de Sint Pancratiuskerk en de Sint Gomma-ruskerk – nu de Zuiderkerk en de Westerkerk – in handen van de protestanten. Het opeisen van de kerkgebouwen voor het nieuwe protestantse geloof was al net zo’n revolutionaire daad als de rebellie tegen de Spaanse machthebbers. Sinds mensenheugenis was de rooms-katholieke kerk overal in West-Europa formeel de enige, heersende kerk. Elk kerkgebouw dat je van noord naar zuid tegenkwam, was gebouwd en ingericht voor de katholieke eredienst.

‘Nooit enig bloedvergieten of roverij’

Hoe de overgang van de katholieke Sint-Gomma-ruskerk naar de protestantse Westerkerk precies in zijn werk is gegaan, weten we niet. Beschrijvingen uit de eerste hand ontbreken. ‘De Rooms-gezinden moesten de kerken verlaten, en zich elders behel-pen’, is decennia later de korte mededeling van ge-schiedschrijver Gerard Brandt, in de *Historie der vermaerde zee- en koopstadt Enkhuizen* (1666). Vaak wordt er vanuit gegaan dat de overname van de kerken door de protestanten, net als de ‘opstand en bevrijding’ relatief geweldloos is verlopen. Zes jaar eerder, in 1566, was ook de Beeldenstorm aan de stad voorbij gegaan. ‘Nooit is er in de stad, anders dan bij haar burenen, enig bloedvergieten of roverij geschied’, meende Emmanuel van Meteren, een an-dere belangrijke geschiedschrijver over de Opstand.

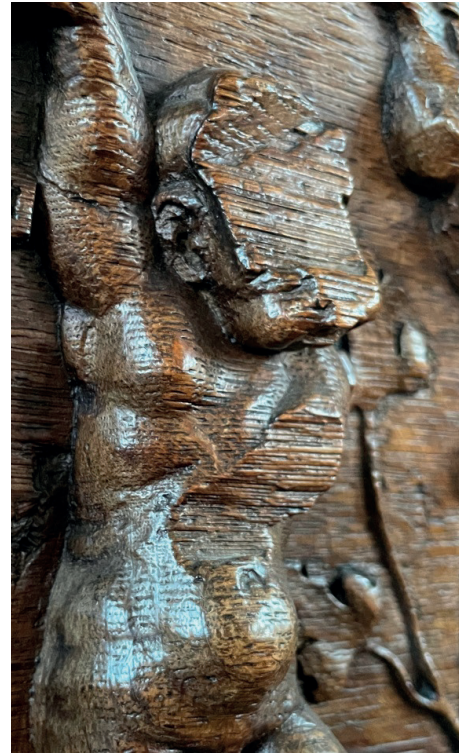
‘Alles geplunderd en vernield’

Is het verhaal van de oude geschiedschrijvers in-compleet? Zijn er in 1572 beeldenstormers in de kerk aan het werk geweest? In vrijwel alle Hollandse steden die zich aansloten bij de Opstand vonden



Marian Pontier, tekening voor de expositie Van Sint Gomma-ruskerk naar Westerkerk (2022)

invallen en plunderingen in de kerken plaats. Ook in Enkhuizen. Dat is te lezen in twee relatief onbe-kende ‘dagboeken’ van tijdgenoten, allebei geletter-de katholieken in Amsterdam die goed op de hoogte waren van wat er in de wijde omtrek gaande was. De anonieme schrijver van het ‘Dagverhaal’ noteerde op 1 juni 1572 geschokt dat ‘de geuzen, die godlo-zen’ de kerken in Enkhuizen hebben geplun-derd en ‘al ghe-destruweert dat daer in gheweest is’¹ (alles vernield wat daar bin-nen was). Ook de tweede auteur, Broer Hendrik van Biesten, maak-te melding van vernielingen door ‘rebellien’, in zowel de kerken als de kloos-ters in de stad.²



Koorhek, beschadigde putto, detail (TB)

Niet ‘alles’ van het kostbare interieur in de kerk is vernield, natuurlijk. Preekstoel en orgel kwa-men ook van pas in een protestantse kerk en bleven waarschijnlijk daarom gespaard. Het koorhek kwam er niet helemaal ongeschonden vanaf. Dat is te zien aan de weggekapte gezichtjes en ledematen van sommige gebeeldhouwde putti (‘engeltjes’). En aan het ingesneden jaartal 1572 onder het vervangen – door de plunderaars ingetrapte? – paneel aan de zuidkant van het hek. Het heeft als enige geen beeld-snijwerk. Het hek gaf toegang tot het hoogkoor en het ongetwijfeld rijk versierde altaar van Sint Gom-marus. ‘Vader des vaderlands’ Willem van Oranje hoopte op verdraagzaamheid en een ‘godsdienst-vrede’ tussen de geloofsrichtingen. Die hoop sneu-velde in de oploeiende strijd tegen Spanje. (CM)

¹ ‘Dagverhaal van de troebelen voorgevallen in de Nederlanden en speciaal te Amsterdam, 1563-5 oct.1572’, ongepubliceerd ms, Stadsarchief Amsterdam, Coll. Bibliotheek, cat.nr. 77883, f. 21

² ‘Vervolg der aenteykeningen van Broer Hendrik van Biesten over het gebeurde in Amsterdam enz. (1567-1574)’, Dietsche Warande 8 (1869) 417-463; 439, geraadpleegd 12.04.2023 via https://www.dbnl.org/tekst/_die003186901_01/_die003186901_01_0028.php

Agenda

Vrijdag 15 december (20.00 uur) en
zaterdag 16 december (16.00 uur)

Together at Christmas, kerstconcert van het Koninklijk Stedelijk Muziekcorps Enkhuizen (KSM) met medewerking van jongerenkoor Reaching Hand. Tickets en reserveren: ksm-enkhuizen.weticket.com

Zaterdag 23 december (20.00 uur)

Meezing-kerstconcert, Enkhuizer Koor en vrienden (toegang vrij, collecte na afloop)

Vrijdag 15 maart (20.00 uur) Johannespassion (info en kaarten via de website)



Zing mee met het Enkhuizer koor!

Vorig jaar een klinkend succes, het meezing-kerstconcert van het Enkhuizer Koor. Dit jaar een nieuwe editie!

Luister en zing (of hum) op zaterdag 23 december om 20.00 uur mee met bekende Kerst-klassiekers, in de sfeervol versierde Westerkerk. Toegang vrij! Meer info: www.westerkerkenkhuizen.nl

Uitvoering Johannes Passion

In de periode voor Pasen wordt overal in Nederland de Matthäus Passion ten gehore gebracht. Ook in de Westerkerk is dat inmiddels een traditie. Maar Bach had eerder ook een Johannes Passion gemaakt. Blijkbaar ging dit werk hem erg aan het hart want hij verbeterde daaraan nog stukken tot vlak voor zijn dood. Men zegt dat de Johannes Passion 'muzikaal feller, maar tegelijkertijd ingetogener' is. U kunt dat zelf beoordelen op vrijdag 15 maart.

De afgelopen jaren is ensemble Eik en Linde ons 'huisorkest' geweest bij het uitvoeren van de passiemuziek. Ze hebben voorgesteld om volgend jaar de Johannes Passion te brengen en we maken graag gebruik van hun aanbod. De traditie krijgt daarmee een extra, en voor Enkhuizen nieuwe invulling.

Dus noteer vast in de agenda: vrijdag 15 maart om 20.00 uur; Johannes Passion. (JL)



Informatie kaartverkoop:

<https://westerkerkenkhuizen.weticket.com/johannes-passion/about>

Kijk op www.westerkerkenkhuizen.nl/agenda voor de meest recente informatie

Deze nieuwsbrief is een uitgave van:

Stichting de Westerkerk

Westerstraat 138

1601 AN Enkhuizen

Telefoon: 0228-317800

E-mail: bureau@westerkerkenkhuizen.nl

Website: www.westerkerkenkhuizen.nl

Jaargang 21 · nummer 2 · december 2023

Ontwerp: Harry Posthumus

Opmaak: Dave Boots

Teksten en foto's: Tonko Bruggink (TB), Tineke van der Linden (TL), Jos Lankreijer (JL), Dave Boots (DB), Ad Leerintveld (AL), Carly Misset (CM), Andrea Botman (AB), Kees Kramer (KK)