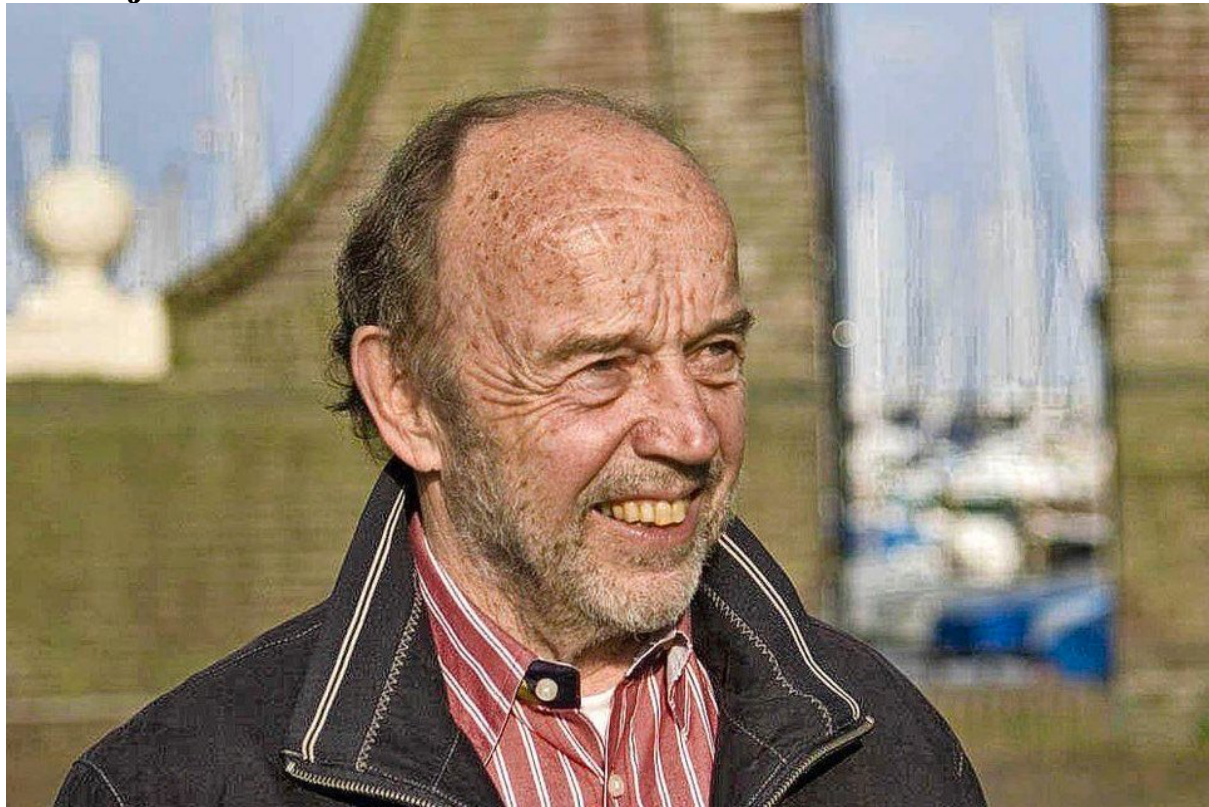


In memoriam:

## **Wil Cordes (1938-2021): Docent, bariton én idealist die met zijn hoofd boven Enkhuizer maaiveld uitstak**



Wil Cordes© Foto Carole Modderman

Martin Menger

### **ENKHUIZEN**

**Hoe naar het ook klinkt: Wil Cordes uit Enkhuizen (83) kondigde eerder in deze krant zijn vertrek naar het hiernamaals al aan. De passie waarmee hij leefde, les gaf en goede doelen ondersteunde, maakte indruk in Enkhuizen.**

Wim de Bie maakte ooit voor de tv het typetje Otto den Beste, een grimmige oud-docent Duits met hinderlijk veel frustraties. Duidelijk is dat Wil Cordes bepaald niet model heeft gestaan voor deze parodie. Hij was een leraar waarmee je met goed fatsoen geen ruzie kon krijgen, ook al gierde de radeloosheid en puberale onmacht door het klaslokaal aan de Westerstraat. Hij was echt onverstoorbaar kalm. Soms gewoon té aardig.

Wil Cordes was een kind van Enkhuizen. Ging er naar school, was vergroeid met het gras van voetbalclub Westfrisia. Hij kon er mooi over vertellen. Wil heeft eerst bij de papierfabriek gewerkt, maar besloot dat hij via een avondstudie met zijn akte Duits een beter bestaan kon hebben als docent.

Hij woonde met zijn vrouw An aan de Asterstraat, voor die tijd de 'luxe' buitenwijk van de stad. Kalm met zijn linkse of sociale opvattingen stond bij hem voorop dat Duits nog altijd de taal van schrijvers als Goethe was. Geen twijfel over mogelijk. De Enkhuizer was ook een betrokken wereldburger.

## Zanger

Na zijn afscheid halverwege de jaren tachtig van het onderwijs borrelde de idealist in Cordes naar boven. Hier was de man die met een indrukwekkende bariton optredens verzorgde voor het goede doel, een zanger die steeds genoot van de aandacht.

(Tekst gaat door onder de foto)



Wil Cordes als kunstschilder. © Archiefphoto

Dan was er de kunstschilder Wil, de man die geen hoge aspiraties had maar wel een hardnekkigheid waarmee hij de wereld door middel van schilderijen wilde verbeteren. Keer op keer waren daar de benefiettentoonstellingen. Doel? Geld ophalen voor instanties die ver weg zich het lot van kinderen aantrokken. Want dat deed de idealist Wil Cordes namelijk ook. Zonder afnemende energie.

## Impact

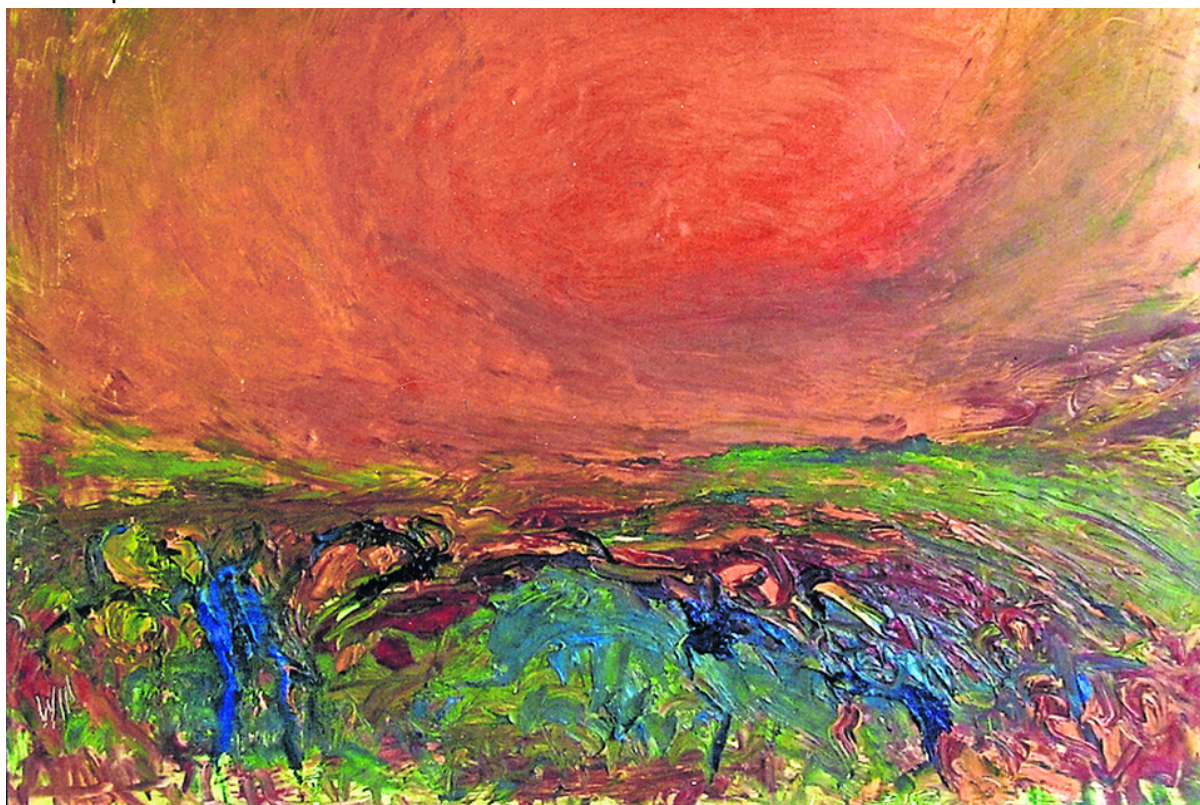
Nee, het was bepaald geen docent economie als het om de prijsstelling van zijn beeldende kunst ging. Hier overheerste zijn 'realpolitik'. Zijn landschappen of stillevenen mochten voor een relatief bescheiden bedrag weg. Klein geld? In zijn ogen met een enorme impact op een mensenleven aan de andere kant van de wereldbol. Daar draaide het om.

Hij was niet alleen een wereldburger vol tevredenheid. Cordes kon ook scherp uit de hoek komen, want onrecht was iets dat je nooit onbenoemd mocht laten. Hij zal de afgelopen decennia wat brieven aan het NHD hebben geschreven, beschaafd fulminerend tegen wantoestanden.

Hij was ziek, en wond er geen doekjes om. De expositie 'Verrassend Verskillend' was, zoals aangekondigd, z'n laatste kunstje. Op zijn manier stak hij ondanks zijn geringe lengte toch altijd boven het Enkhuizer maaiveld uit. Dus nog één keertje; dag meneer Cordes. En vooral bedankt.



Laatste expositie Wil Cordes: 'Iedereen komt voor die laatste drempel te staan'



Een van de werken van Wil Cordes die te zien zijn in de Westerkerk. © eigen foto

Ronneke van der Genugten

Woensdag 21 juli 2021 om 15:36

**In de Westerkerk in Enkhuizen tonen 13 kunstenaars hun werk. De kunst van Wil Cordes mag hier natuurlijk niet ontbreken.**

Leraar Duits, dichter, schilder, zanger (bariton) en af en toe schreef hij ook een brief aan deze krant. Wil Cordes, kunstenaar in de breedste zin van het woord, is een van de dertien kunstenaars die zijn werk toont in de expositie 'Verrassend verschillend' in de Westerkerk.

Zijn werk heeft een eigen wand gekregen, die hij naar eigen inzicht mocht inrichten. Het zal zijn laatste expositie zijn, vertelt de 83-jarige Wil Cordes. „Ik ben ernstig ziek. Maar ach, als je in 1938 geboren bent, komt er wel eens een einde aan. Iedereen komt voor die laatste drempel te staan.”

## **Kinderen in nood**

Hij is fier op zijn expositie, maar vooral trots over het feit dat hij altijd geschilderd heeft voor kinderen in nood. De opbrengst van zijn kunst gaat altijd naar een goed doel.

„Ik heb verschillende groepstentoonstellingen georganiseerd”, vertelt de initiatiefnemer van het Enkhuizer kunstenaarscollectief SenArt. „Ik ben altijd bezig geweest voor kinderen in nood. Van de opbrengst van de schilderijen trok ik alleen mijn eigen onkosten af.”

In de Vijzelstraat in Enkhuizen heeft de vader van twee kinderen en vier kleinkinderen z'n 'eigen galerietje'. Met dank aan Pedro de Wit, die de kunstenaar de kans geeft om gratis te exposeren in de etalage. Zijn eerste expositie stamt uit 1981. Pas toen had Cordes het lef om zijn werk aan het publiek te tonen. In het Poldermuseum in Andijk. 40 jaar later hangen een paar van zijn werken in de Westerkerk van Enkhuizen.

„Een rijtje schilderijen. Het is toch vrij emotioneel om ze daar te zien hangen. Omdat ik weet dat het mijn laatste expositie is.”

Wil Cordes kan tevreden zijn: een deel van de opbrengst van de kunst die wordt tentoongesteld, wordt wederom gedoneerd aan een goed doel: het onderhoud van de kerk.

*‘Verassend verschillend’, Westerkerk Enkhuizen, t/m 29 augustus, van dinsdag t/m zo van 13.30 tot 17 uur. Toegang gratis.*