



TEN GELEIDE

Het plan van orgelbouwer Verschuieren voor een nieuw orgel bleek het beste aan te sluiten op de wensen van de Orgelcommissie en het bestuur. Op 10 mei jl. werd het 'Verschuieren orgel' gepresenteerd. Op die bijeenkomst werd ook het 'organistenbord' onthuld.

Het jaar 2019 is door het Nederlands Bureau voor Toerisme en Congressen uitgeroepen tot het 'Jaar van de 'Gouden Eeuw'. Van Middelburg tot Enkhuizen schenken de bekende VOC--steden aandacht aan hun roemruchte verleden. Ook de Westerkerk doet mee. Tijdens de zomeropenstelling wordt aandacht geschonken aan beroemde Enkhuizers die in de Westerkerk zijn begraven.

We moesten helaas afscheid nemen van ons bestuurslid Marius van Buuren. Gelukkig vonden we vrij snel een vervanger in de persoon van Tineke van der Linden. In deze Nieuwsbrief stelt zij zich aan u voor.

Op een bijeenkomst met experts werden vraagtekens gezet bij onze plannen met de Costerijde en de Westertoren. Dat was voor het bestuur aanleiding even pas op de plaats te maken om de plannen nog eens rustig te overwegen.

Tot nu toe ging men ervan uit dat de negen scheepsmasten die de Westertoren extra stabiliteit geven in de 19^e eeuw zijn aangebracht. Gerrit Vermeer en Klaas Koeman ontdekten echter dat het al een paar eeuwen eerder moet zijn gebeurd.

Hebt u wel eens opgemerkt dat de Westertoren maar drie wijzerplaten heeft? De vierde zit namelijk in de Westerkerk.

Nogal wat kerken worden niet meer wekelijks gebruikt voor de eredienst. In veel steden is dat aanleiding tot het schrijven van een visie op 'Religieus Erfgoed.'

AFSCHEID VAN MARIUS VAN BUUREN

Na vier jaar als secretaris in het bestuur zijn aandeel aan het reilen en zeilen van de Westerkerk te hebben geleverd vond Marius het wel mooi geweest. Bovendien was de Westerkerk niet het enige vrijwilligerswerk waar hij zijn tijd aan besteedde.

Ook het bestuurslidmaatschap van het museum 'Saet en Cruijdt' had zijn belangstelling en kostte hem veel tijd. Er moest een keuze worden gemaakt. Marius heeft zich bij de Westerkerk vooral bezig gehouden met de automatisering. Met zijn kennis daarvan was hij zijn medebestuurders veruit de baas. Enkele bestuursleden konden de veranderingen die hij aanbracht ook maar amper bijbenen. Voor het mogelijk maken om via de website toegangskarten te bestellen en te betalen was zijn kennis onmisbaar. Gelukkig is hij bereid om de zich voor de automatisering te blijven inzetten.

ONZE NIEUWE SECRETARIS: TINKEKE VAN DER LINDEN

Als nieuw bestuurslid van de Stichting de Westerkerk, stel ik me graag even aan u voor. Geboren in Hoorn, ben ik 13 jaar geleden teruggekeerd naar West-Friesland. We bewonen in Enkhuizen een huis uit 1600 van de Vereniging Hendrick de Keyser. Elke dag wonen in een monument doet je beseffen hoe belangrijk monumenten zijn als bakens uit het verleden. Maar ook een wandeling door Enkhuizen vervult me met een zekere trots over de vele monumenten die er zijn.

En dan is er natuurlijk het pronkstuk uit deze stad, de Westerkerk. Wat een licht en wat een ruimte en wat een bijzondere onderdelen als het koorhek, het orgel en de Librije. Het is niet voor niets een van de top honderd monumenten in Nederland. Wist u dat trouwens? Ik voel me vereerd dat er een beroep op me wordt gedaan om als secretaris toe te treden tot het bestuur van de Stichting de Westerkerk. Met enthousiasme wil ik mij inzetten om de Westerkerk een belangrijke plaats te laten zijn in onze stad, waar velen, zowel de inwoners als bezoekers, van kunnen genieten.

Welke ervaring breng ik mee om mijn bestuursstaak te vervullen?

Ik studeerde Sociologie en Rechten aan de Universiteit van Amsterdam. Al tijdens mijn studie ben ik gaan werken bij de sociale dienst van Amsterdam. Vervolgens die van Zaanstad en Utrecht. Hier kwamen mijn liefde voor mensen, wetten en organisaties mooi samen en heb ik in diverse managementfuncties met veel plezier gewerkt. Ik hoop dan ook dat mijn ervaring met organisaties, ambtenaren en politiek bestuur, van nut kan zijn voor mijn nieuwe taak als bestuurslid.



DE SCHEEPSMASTEN IN DE WESTERTOREN



stenen. Hieruit moeten problemen zijn voortgekomen, die Door Gerrit Vermeer en Klaas

Koeman

Klaas Koeman en Gerrit Vermeer zijn hard bezig aan een boek over het bouwen in Enkhuizen.

Bouwhistorische waarnemingen worden daar gecombineerd met nieuw topografisch en archivaalisch onderzoek. Daarbij komt heel veel nieuws aan het licht. Zo werden er nieuwe gegevens over de Westertoren ontdekt.

Gerard Brandt meldde in zijn stadskroniek uit 1666 dat de Westerkerk, na de voltooiing omstreeks 1520, voorzien zou worden van een westtoren voor de middelste van de drie kappen. De bouw ging echter niet door. Na het afgelasten van de bouw van een stenen westtoren kwam de huidige houten toren achter het koor tot stand. Een dendrochronologisch onderzoek, in 2012

uitgevoerd voor de Vereniging Oud Enkhuizen, bepaalde de kapdatum en daarmee het vroegst denkbare bouwjaar van de houten toren op 1533-1537. De twintig meter hoge toren diende aanvankelijk alleen voor het onderbrengen van twee luiddokken.

Een zwak punt in de constructie betrof de plaats waar de zware balken contact maakten met de bakstenen voet en het vocht in de stabiliteit in

gevaar brachten. Aan de zuidzijde staat de toren heden nog bijna recht, maar aan de noordzijde staat toren juist veel schuinere, dan aan de west- en oostzijde. Dit wijst er op dat de toren nooit helemaal in zijn oude positie is teruggebracht, nadat deze ooit over de Westestraat dreigde te klappen. De toren helt nog steeds naar het zuiden. De werkzaamheden betroffen een technisch lastige ingreep, die zeker de aandacht van het stadsbestuur rechtvaardigde. In de notulen kwam het 'rechten van de toren' ter sprake in 1593. De aannemer mocht daarmee 'voort varen', maar de notulen vermelden niet, welke toren het betrof. In 29 september 1595 kwam het stadsbestuur op het onderwerp terug, nu met de expliciete vermelding dat het daarbij om de Westertoren ging. De burgemeesters ordonneerden deze te 'laten repareren en maken [maken] naar behooren'. Om de toren voor omklappen over de Westestraat te behoeden, brachten timmerlieden aan de zuidzijde in totaal negen zware grenen scheepsmasten aan, als zodanig herkenbaar aan de nog zichtbare indrukken van geleerde touwen.

In 1604 kreeg de impozante toren van de Zuidterkerk een nieuw uurwerk. Het oude uurwerk dat kennelijk nog liep, vermoedelijk uit 1524, zou zijn overgebracht naar het klokhuis van de Westerkerk, zo vermeldt Brandt. Verderop in zijn kroniek beweert Brandt dat de Westertoren in 1609 werd verhoogd, maar zonder verwijzing naar het uurwerk. De dendrochronologische datering van een vloerbalk onder het uurwerk leverde een kapdatum op van voorjaar 1594. Rondom die tijd vond ook hoogstwaarschijnlijk het plaatsen van de scheepsmasten plaats. Kennelijk bevelsden de werkzaamheden in die jaren tevens het optrekken van de opbouw voor een uurwerk. Door de archiefvermelding krijgt de plaatsing van de scheepsmasten in de toren zijn juiste plek in de geschiedenis van de toren.

DE WIJZERPLATEN VAN DE WESTERTOREN

Zoals bekend beleefde Enkhuizen aan het eind van de 16e en vooral aan het begin van de 17e eeuw, een periode van grote bloei. Daardoor was het in 1603 ook mogelijk de Zuidertoren te voorzien van een beter en groter uurwerk met dito speeltrommel en daarbij slagwerken voor de hele en de halve uren. Het oude uurwerk van de Zuidertoren, kennelijk nog goed genoeg voor hergebruik, werd bestemd voor de houten toren van de Westerkerk.

In die tijd was er in de omgeving van de Westerkerk geen openbare tijdaanduiding meer, nadat de uurklok van het nabijgelegen voormalige Westerklooster door brand verloren was gegaan. In dit deel van de stad bestond er daardoor grote behoefte aan een niet alleen goed hoorbare- maar vooral ook goed zichtbare tijdsaanduiding.

Toen het uurwerk in of na 1603 in de toren was geplaatst kon het aanvankelijk alleen dienst doen als uurklok ofwel een uurwerk met een slagwerk voor de hele uren. De toren namelijk was niet geschikt om wijzerplaten aan de toren te bevestigen.

Voor een goed zicht op wijzerplaten aan de toren was de toren te laag en op het hoogste punt zaten de gamborden ook nog eens in de weg. Wat ligt dan meer voor de hand dan de toren een stuk te verhogen en dat deel uit te voeren met verticale wanden zodat de wijzerplaten goed konden worden bevestigd. Aldus werd besloten en in 1609, zo schrijft Brandt in zijn kroniek, "deed men het klokhuis een verkant verhoogen".

De 3 wijzerplaten buiten aan de (verhoogde) toren zijn dus aangebracht in of kort na 1609. Maar hoe zit het met de wijzerplaat in de kerk? Op die wijzerplaat staat het jaartal 1603. Dit duidt er op dat die wijzerplaat gelijk met de plaatsing van het uurwerk werd aangebracht en dan zou het uurwerk voor de burgerij tot 1609 slechts als 'uurklok' hebben gediend. Pas in 1609 werd boven in de toren een verdeelrichting aangebracht voor de aansturing van de 3 uurwijzers aan de toren.



ORGELBOUWER VERSCHUREN WINNAAR PRIJSTAAK

Door Gert Eijkelboom
Het bestuur van Stichting de Westerkerk te Enkhuizen heeft op advies van de orgelcommissie het schetsontwerp van Verschuieren Orgelbouw bv aangewezen als winnaar van de besloten ideeënprijsvraag voor de bouw van een nieuw



orgel in de zestiende-eeuwse orgelkas, die al enkele jaren leeg staat.
Om een maximaal beroep te doen op creativiteit in de markt schreef het bestuur op voorstel van de orgelcommissie in maart 2018 een besloten ideeënprijsvraag uit. De Nederlandse orgelbouwers Flenrop Orgelbouw, Verschuieren Orgelbouw en Gebr. Van Vulpen kregen de uitnodiging een schetsplan in te dienen, waarbij zij een grote artistieke vrijheid kregen op basis van een beperkt aantal uitgangspunten: recht doen aan de waardevolle, maar krappe orgelkas en de historische frontpijpen, en een orgel dat behalve voor concerten ook geschikt is voor de begeleiding van zang en samenspel met andere instrumenten.
De inzendingen geven blijk van inventiviteit en creativiteit, elk op hun eigen manier. De disposities lopen flink uiteen en beperken zich nergens strikt tot een bepaalde stijfperiode. De orgelmakers puiten uit het beste dat Nederlandse orgelhistorie heeft te bieden, toegespitst op de orgelhistorie van de Westerkerk. Ook bij de technische aanleg geven de orgelbouwers blijk van hun vernuft.

De orgelcommissie heeft de drie ingediende plannen beoordeeld vanuit de invalshoeken: originaliteit en stijlkeuze van het klankconcept, creativiteit van de technische aanleg, de dispositie bezien vanuit de speelmogelijkheden en samenhang met de historische kas, en de prijs. Naar mening van de orgelcommissie hebben de orgelbouwers zich allen goed ingeleefd in de bijzondere ontwerppogave en ingespeeld op de ruimte die de opgave hen bood. De commissie koos het schetsplan van

Verschuieren als het best passende plan. Het voorziet in de bouw van een orgel met 28 sprekende stemmen (registrers), verdeeld over rugpositief, hoofdwerk, bovenwerk en vrij pedaal. In een goed bezochte bijeenkomst in de Westerkerk lichte Johan Zoutendijk, directeur van Verschuieren, zijn plan toe, nadat Gert Eijkelboom van de orgelcommissie het verloop van de prijsvraag had geschetst. In zijn toelichting gaf Zoutendijk aan dat Verschuieren bewust niet voor een stijlkopie heeft gekozen, maar zich wel heeft laten leiden door historische concepten. Er is een duidelijke parallel met het orgel in de kathedraal van Tarragona, dat Verschuieren in 2013 bouwde in de oude kas uit de zestiende eeuw. Er wordt een veelzijdig en breed inzetbaar orgel beoogd, dat zowel wat betreft de afmetingen als in stilistisch opzicht in overeenstemming is met de monumentale kas uit 1549. Om die reden kiest Verschuieren voor de toepassing van windladen op twee niveaus (onder- en bovenlade) voor bovenwerk en rugpositief. Een te compacte opstelling van het binnenwerk zou immers een negatieve invloed op de klankontwikkeling kunnen hebben en belemmert daarnaast (toekomstig) onderhoud.

Het hoofdwerk is gehaseerd op een groot prestantemplenum. Dankzij een opsplitsing in onder meer drie mixturen kan het op zowel 16- als op 8-voets basis worden gebruikt. Op het rugpositief, maar vooral ook op het bovenwerk, hebben fluiten en tongwerken de overhand. Er is gekozen voor veel variatie bij zowel de fluiten als bij de tongwerken. Uiteraard ontbreken ook op deze werken de vultstemmen niet. Door de beperkte ruimte in de orgelkas combineert Verschuieren diverse pedaalregistrers (deels) met registrers van de manuaal, maar vanwege de beoogde zelfstandigheid is onder andere een zelfstandig 16-voets tongwerk gedisponoerd. Met het oog op een brede inzetbaarheid van het instrument krijgt het orgel de courante toonhoogte van a1 = 440 Hz. Wel zal een enigszins ongelijkzwevende temperatuur worden toegepast.

Gezien de smalle klaviermis en orgelkas in zijn geheel gaat het plan uit van een klavieromvang van C - d3. De windvoorziening met drie spaanbalgen krijgt een plaats in de oude balgenkamer die zich achter het orgel bevindt.

De orgelmaker is nu gevraagd worden het schetsontwerp uit te werken tot een definitief ontwerp. De bouw van het orgel is, getet op de aanwezig fondsen en verdere financiering, voorzien in twee fasen. Het streven is om in 2021 de eerste fase af te ronden. De orgelcommissie en het bestuur gaan de komende tijd aan de slag met de fondsenwerving.

ORGANISTENBORD ONTHULD

Het moet een heel gezocht zijn geweest in de archieven om de namen te achterhalen van de degenen die ooit benoemd zijn geweest tot 'organist van de Westerkerk'. Maar het is mevrouw A. G. de Vries gelukt. We hebben daar dankbaar gebruik van gemaakt voor het 'organistenbord'. Dat heeft ook uitgezocht wie de organisten van de Zuiderkerk zijn geweest. Mevrouw Aukje Broers, voormalige organist van de Westerkerk, wist bij de onthulling van het bord te vertellen dat een organist van de Zuiderkerk soms solflicteerde naar de functie van organist van de Westerkerk. Kennelijk werd het orgel van de Westerkerk hoger aangeslagen. Of ze ook beter werden betaald weten we niet. Van het boekje dat mevrouw De Vries maakte van alle organisten zijn nog maar enkele exemplaren over. Ze zijn nu nog voor € 5,- te koop bij de Westerkerk.



RABOBANK HELPT

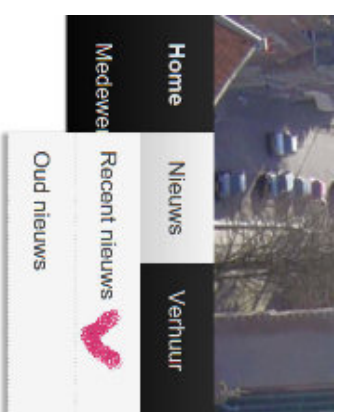
Uiteraard deden wij ook mee aan de Rabobank CILBKAS Campaigne. Als doel hadden we de expositie over de Gouden Eeuw opgegeven. Maar liefst 55 leden van de Rabobank vonden dat een goede bestemming. Daarmee konden we een bedrag van € 300,85 op onze bankrekening tegemoet zien. Dank aan iedereen die op de Westerkerk heeft gestemd.

BEZOEK ONZE WEBSITE

Naast deze nieuwsbrief is onze website voor de communicatie met de buitenwereld van groot belang. Er wordt goed gebruik van gemaakt!

De afgelopen 12 maanden waren er 85.000 bezoekers. Daar zijn we blij mee.

Deze nieuwsbrief verschijnt 2x per jaar en er is natuurlijk tussentijds wel vaker wat nieuws te melden. Dat zetten we als 'Recent nieuws' voor u op de website. Klik op het tabblad 'Nieuws' en daarna op 'Recent nieuws'.



Het Nederlands Bureau voor Toerisme en Congressen (NBTC) heeft onder de naam “The Dutch Golden Age” een internationale reclamecampagne opgezet. Doelgroep van de campagne zijn de ‘Quality Seekers’. Deze doelgroep heeft grote interesse in geschiedenis en cultuur en is meestal bereid extra te betalen voor goede kwaliteit in service.

Binnen West-Friesland staat de ‘Gouden Driehoek’ centraal: Hoorn – Enkhuizen – Medemblik. Een van de onderdelen de campagne is het zogenaamde ‘50 iconen boekje’. Daarvan zijn er 11 te vinden in Enkhuizen waaronder ook de Westerkerk met de Librije.

Om hier vorm aan te geven hebben we met een aantal vrijwilligers een werkgroep gevormd. Ook de Ver. Oud Enkhuizen maakte daar deel van uit. De werkgroep heeft onder de naam ‘Beleef de Gouden Eeuw’ ervoor gekozen het verhaal te vertellen van Enkhuizers die in de Gouden Eeuw een belangrijke rol hebben gespeeld en die begraven zijn in de Westerkerk. Behalve de grafzerk zijn van enkele van hen ook grafborden aanwezig. Sommige straatnamen doen ons nog aan hen herinneren: de David Vlughstraat en de Karsseboomstraat.

Ook van belangrijke gebeurtenissen uit die tijd zijn nog sporen in de Westerkerk te vinden. Op een van de trekbalken in de zuidbeuk staat de tekst:

*De spensche vloot Seer vreeslyck groot
Heft godt te niet gebracht Int jaer van tachtig acht*



Die spreuk moet ons herinneren aan het vergaan van de Spaanse oorlogsvloot, de Armada die Die vormde destijds een grote bedreiging voor de Republiek der Zeven Verenigde Nederlanden, maar het grootste deel van de vloot gong onder in een zware storm.

In de kerk komen 12 bannens te staan met informatie. De teksten en afbeeldingen zijn gemaakt door de werkgroep. Zo'n expositie kost natuurlijk geld. De Westerkerk vraagt geen entree voor bezichtiging van de kerk. Dankzij een subsidie van het Ondernemersfonds kan dat ondanks de kosten zo blijven.



VISIE OP RELIGIEUS ERFGOED

‘Een op de vijf kerken is geen kerk meer’. Zo luidde de kop van het hoofdartikel in dagblad Trouw op 25 juni 2019. Het kan niemand ontgaan zijn dat ook in Enkhuizen een aantal kerkgebouwen hun oorspronkelijke functie hebben verloren. Dat lot trof als eerste voor de Westerkerk die in het jaar 2000 voor 1 gulden werd overgedragen aan de Stichting de Westerkerk. Al vanaf 1994 werden er wegens bouwvalligheid geen kerkdiensten meer gehouden. Ook de Lutherse kerk aan de Bredestraat en de R.K. kerk in de Weststraat worden inmiddels niet meer als kerk gebruikt. De Snouck van Loosenkerk aan de Bredestraat, vroeger ook gebruikt als Hervormd Centrum, staat al jaren leeg. Het gebouw wordt niet meer onderhouden en dat is duidelijk te zien. Het steeds kleiner aantal gelovigen kan het onderhouden van die grote gebouwen niet meer opbrengen. Het bestuur van de Westerkerk is volgens de doelstelling van de statuten verplicht het monumentale kerkgebouw ‘in stand te houden en te bewaren voor het nageslacht’. Dat probeert het met kunst en vliegwerk te doen, o.a. door de kerk te verhuren. De verhuuropbrengsten zijn echter niet voldoende om daarvan het onderhoud te betalen.

Op den duur gaat dat mis en kan alleen nog het allernoodzakelijkste worden gedaan. Het bestuur heeft dit probleem herhaaldelijk aangekaart bij de gemeente. Het probleem van Enkhuizen is echter dat de stad veel monumenten heeft in verhouding met het aantal inwoners. In Nederland heeft alleen Harlingen nog een grotere ‘monumentendichtheid’. Omdat het een landelijk probleem is heeft het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OC&W) aan gemeenten geld ter beschikking gesteld voor het ontwikkelen van een ‘Visie op Religieus Erfgoed’. Daarmee is het probleem weliswaar niet opgelost, maar wordt wel in kaart gebracht om welke gebouwen het gaat. Omdat de gemeente zelf niet over voldoende mankracht beschikt om zo’n ‘kerkenvisie’ te schrijven heeft die het bedrijf Comp Urban Producers ingeschakeld. Dat bedrijf heeft ervaring met bouwgeschiede, erfgoed, planologie, verduurzaming en gebiedsontwikkeling. Het bureau werkt niet alleen vanachter een bureau aan een kerkenvisie, maar ze gaan in gesprek met alle betrokkenen en zoeken naar gezamenlijke doelstellingen. Het eerste gesprek met het bestuur van de Westerkerk heeft in midden is plaats gevonden.

COSTERIJDE EN WESTERTOREN

Door Jos Lankreijer
In de Nieuwsbrief van juni 2018, al een jaar geleden dus, brachten we u op de hoogte van de stand van zaken m.b.t. de Costerijde en de Westertoren. Wellicht hebt u daarna vol spanning, maar vergeefs, uitgekeken naar bouwactiviteiten ter plaatse. En nu vraagt u zich misschien af of er eigenlijk wel wat is gebeurd het afgelopen jaar.

Dat laatste is wel degelijk het geval, maar de eertijdelijk gebiedt te zeggen dat er meer is gepraat dan getimmerd.

Daar zijn natuurlijk redenen voor. In de Nieuwsbrief van juni 2018 hebben we uitgelegd wat er allemaal moet gebeuren voordat we „één spijker in de muur mogen slaan”. Het hele proces is ingewikkeld en verloopt moeizaam.

Toen werd geopperd om te proberen de zaak vlot te trekken met een zogenaamde „expert-meeting”, zijn we hoopvol in gegaan op dat aanbod. Meer dan 20 mensen hebben in maart een dag lang nagedacht over

de toekomst van het ensemble Westerkerk, Costerije en Westertoren. Er waren vertegenwoordigers van de gemeente en van de provincie, landelijke experts op het gebied van horeca, erfgoed, monumenten enzovoort. Werkelijk alle disciplines die iets verstandigs zouden kunnen zeggen over de Westerkerk waren aanwezig. Voorzitter van deze dag was de „loods herbesteding” van de provincie. De centrale vraag van de bijeenkomst is geweest: wat kan de Westerkerk doen om geld te verdienen, zodat daarmee het onderhoud van het gebouw kan worden betaald?

En welke rol kunnen de Costerije en de Westertoren daarbij spelen?

De experts hebben hun visie gegeven op de bestaande plannen om de Costerije en de Westertoren te verhuren aan een horecaondernemer. Ze hebben ons aangeraden om daar nog eens goed over na te denken; de kans op succes van het bestaande plan achten zij eerlijk gezegd niet zo groot.

De voorzitter heeft de aanwezigen uitgenodigd om „out of the box” te denken over ook andere mogelijke oplossingen. Aan het eind van de dag lag er dan ook een reeks van ideeën, niet alleen voor de Costerije en toren, maar ook voor de kerk zelf.

Kansrijke opties zullen we verder moeten onderzoeken; daarmee is een begin gemaakt. Parallel aan dit traject hebben we contact met de NMo, de Nationale Monumenten organisatie, enigszins vergelijkbaar met de „National Trust” in Engeland. Als we de Westerkerk zouden onderbrengen bij de NMo zou het onderhoud van het gebouw in de toekomst gewaarborgd zijn. Maar ook dan is het belangrijk dat in de Westerkerk voldoende geld wordt verdiend. Met de rug tegen de muur in financieel opzicht, kunnen we het ons niet permitteren om eerlijke, gemeente adviezen in de wind te slaan. En we voelen ons verplicht om goed na te denken over elk serieus plan voor de toekomst van de Westerkerk. Het spreekt vanzelf dat we erg voorzichtig zijn met grote ingrepen in het gebouw. We willen het karakter van de kerk het liefst geen geweld aandoen. Dat kost allemaal veel tijd; maar afgezet tegen de leeftijd van de Westerkerk is het slechts „een oogwenk”.

PROGRAMMA (ZIE OOK ONZE WEBSITE)

Kies het tabblad „Activiteiten” en vervolgens „Programma”

- | | |
|---------------|--|
| 18 juli | Concert door het Brimsham Green School Choir & Orchestra
Aanvang 16.00 u. Toegang gratis |
| 20 juli | Taxatie oude boeken door Antiquariaat Molendijk
Aanvang 14.00 u. |
| 14 / 15 sept. | Open Monumenten Dag
Zat. 14 sept.: Start Actie fondsenwerving voor het orgel |
| 28 sept. | MADhouse / UITdagend |
| 6 okt. | Koopkorenfestival |
| 3 nov. | Brocante Fair |
| 10 nov | Oratoriumvereniging Stem en Snaren: Ein Deutsches Requiem |
| 15 dec. | Kerstconcert door het Utrechts Byzantijns Koor
Aanvang 16.00 u. Onder voorbehoud |



Deze nieuwsbrief is een uitgave van Stichting de Westerkerk

Bureau de Westerkerk tel. (0228) 317800

E-mail: bureau@westerkerkenhuizen.nl

Website: www.westerkerkenhuizen.nl

Aan dit nummer werkten mee met tekst foto's en meer:

Adrie Brinkkemper

Gert Eijkelboom

Andrea Botman

Richard Lijnsvelt

Aart van Wijk

Harry Posthumus