

NIEUWSBRIEF WINTER 2021



BERICHT VAN DE VOORZITTER

Laat ik beginnen met het hoogtepunt van het afgelopen halfjaar. De ingebruikneming van het Bovenwerk van het orgel. Twee prachtige concerten, het eerste door Ton Koopman op 16 oktober, de 400^{ste} sterfdag van componist-organist J.P. Sweelinck, en het tweede door Theo Jellema op 24 oktober. En wat een complimenten ontvingen we daarbij: 'schitterende, ontroerende klanken, en een prestatie (van orgelbouwer Verschueren) van grote klasse'. Er werd zelfs al gesproken van het eigen karakter van ons orgel. Het vervulde me met trots en dankbaarheid, want wat hebben veel mensen op diverse manieren bijgedragen om dit mogelijk te maken.

En dan de zomeropenstelling, er heerste een geweldige sfeer in de kerk door de ruim 14.000 bezoekers die kwamen om de tentoonstelling van dertien Enkhuizer kunstenaars te zien. Een zeer afwisselende, bijzondere expositie, waarbij vaak één van de kunstenaars aanwezig was, of voor de kerkdeur zat te schilderen (Barbara Moody). We verkochten voor 1500 euro tweedehands boeken, 'voor wat U het waard vindt, voor het nieuw te bouwen orgel'. Een idee van één van onze vrijwilligsters. Een activiteit die we zeker volgend jaar gaan continueren.

Met de leienactie, de boeken en de vrijwillige bijdragen, was de opbrengst van de zomeropenstelling rond de 7500 euro. Een mooi resultaat! Veel bezoekers hadden met muntjes betaald, zodat ik op de fiets naar Karwei toog, de enige plaats in Enkhuizen waar je nog kleingeld kunt inwisselen. Zo afwisselend is het werk van een voorzitter!

Als bestuur krijgen we elk kwartaal een financiële update van onze penningmeester. Dat vraagt wel wat studie en uitleg, maar het maakt je ook weer bewust van een aantal zaken. Zoals van de 100 steunpilaren van de Westerkerk, die elk jaar 10 tot 100 euro bijdragen voor het behoud van het gebouw en de activiteiten. We besloten als bestuur ook over de restauratie van de voegen van een gedeelte van de zerkenvloer. Vergeleken bij de vervanging van de leien een kleinere opdracht, maar niettemin nodig.

Laten we hopen dat corona niet weer roet in het eten gooit, want we hebben plannen genoeg voor de komende tijd, van orgelconcerten tot kooruitvoeringen, waarbij de uitvoering van de Mattheus zeker een van de hoogtepunten zal worden. Tentoonstellingen en exposities zullen ook volgend jaar in onze prachtige ruimte te zien zijn. Volg ons op Facebook of bezoek onze website.

Tineke van der Linden



Burgemeester Eduard van Zuijlen met organist Ton Koopman bij het orgelconcert op 16 oktober

Horeca-ploeg zoekt versterking
In de Westerkerk vinden regelmatig evenementen plaats, van concerten tot beurzen en van recepties tot ontvangsten. Bij een deel daarvan verzorgt de Westerkerk zelf de horeca, met een enthousiast team van vrijwillige gastheren en gastvrouwen.
In het nieuwe jaar kan onze ploeg versterking gebruiken. Iets spreekt gastvrijheid je aan en hou je van teamwerk? Wil je assisteren bij soms bijzondere evenementen, in een van de mooiste gebouwen van de stad? Kom dan eens praten met Wanda Wilfert, onze Coördinator horeca. Maak een afspraak via wgvdmolen@gmail.com.
Iets voor iemand in je omgeving? Laat dan deze oproep lezen.



EERSTE FASE ORGEL GEREED, EN NU VERDER

Op 16 oktober was het allereerste concert op het Bovenwerk van het nieuwe orgel van de Westerkerk. Niemand minder dan de internationaal bekende organist-dirigent Ton Koopman heeft het eerste concert verzorgd. Op 24 oktober al volgde een tweede concert, door onze orgeladviseur Theo Jellema.

De reacties op deze concerten zijn eigenlijk zonder uitzondering heel positief. Men waardeert het 'karakter' van het orgel. En de klankkleuren van de diverse registers worden erg fraai gevonden. Een kenner uit de orgelwereld schreef: 'dit is een instrument, in al zijn onvolledigheid nog, dat wat mij betreft nu al tot de top van onze Nederlandse orgelbouw behoort'. Nu al, terwijl het orgel nog niet eens klaar is. Het team van Verschuieren orgelbouw komt de eer toe om dit grote compliment in ontvangst te nemen.

Het succes van de eerste fase motiveert enorm om verder te gaan met de volgende: de voltooiing van het Hoofdwerk. We hebben directeur Johan Zoutendijk van Verschuieren Orgelbouw gevraagd wat ons dat gaat kosten: ongeveer €130.000 excl. BTW. Het bedrag valt niet eens tegen voor dit belangrijke deel van het orgel. Maar er is natuurlijk al veel voorwerk gedaan.

Zo zijn de balgen en klavieren al klaar voor het hele instrument.

Voor het Hoofdwerk moeten nog wel de zogenaamde windladen en het pijpwerk worden gemaakt. Niet alle pijpen worden trouwens nieuw, want in het Hoofdwerk komen ook pijpen uit de zeventiende eeuw, vervaardigd



Het registerbord bij het orgelklavier, met de nog lege vakken voor de knoppen van Hoofdwerk en Rugwerk



Maarten Seijbel, voorzitter van de Stichting tot Behoud van het Nederlandse Orgel, overhandigt een cheque van 5.000 euro aan Tineke van der Linden als bijdrage aan de bouw van het Hoofdwerk

door Johannes Duyschot. Dat is de orgelbouwer die het Westerkerkorgel in 1683 heeft vernieuwd en van wiens hand ook de in ons orgel zichtbare frontpijpen zijn.

Het orgel zal opnieuw te horen zijn op zondag 19 december, dan is er 's middags een Kerstconcert en zal Theo Jellema weer spelen. Het plan is om ieder geval in januari, februari en maart een Bachconcert te geven. Houdt voor de precieze data en tijdstippen de website in de gaten.

Graveer-actie

Voor het Hoofdwerk moeten we zoals u kunt lezen, weer een behoorlijk bedrag op tafel leggen. De sponsoractie gaat dus voorlopig door. Met name de actie om pijpen te laten graveren is een succes. In het Bovenwerk staan al ongeveer 30 pijpen met een graving. En voor het Hoofdwerk zijn er al heel wat 'gereserveerd', maar er zijn er nog genoeg over.

Vindt u het ook niet een mooie gedachte dat een naam of boodschap voor honderden jaren in het orgel van de Westerkerk te lezen zal blijven? Kijk op de website hoe u dit kunt doen en hoe u daarmee de voltooiing van het orgel van de Westerkerk dichterbij brengt.

Jos Lankreijer





Hoe het nieuwe orgel van de Westerkerk klinkt, is voor een belangrijk deel te danken aan de 'intonateur' van Verschuieren Orgelbouw. Stemmen en intoneren gebeurt door kleine aanpassingen aan elke afzonderlijke orgelpijp. Deze belangrijke taak is toevertrouwd aan Jan Timmermans.

In een telefonisch interview heeft Jan verteld over zichzelf en over zijn werk. We spreken elkaar op de 'elfde van de elfde', maar al woont Jan in Limburg, hij doet niet (meer) aan carnaval: 'Ik heb het "vasteloavendj veere" met veel plezier aan de jongere generatie doorgegeven.'

Jan is sinds 1988 in dienst bij Verschuieren. Na zijn opleiding tot meubelmaker was hij de eerste jaren meer bezig met houtbewerking voor de nieuw te bouwen orgels, dan met de klank. Maar in de loop der tijd is zijn aandacht steeds meer uitgegaan naar het muzikale aspect van het instrument. Intoneren kun je niet leren op school; dat leer je in de praktijk. Je hebt daarvoor, naast enige aanleg en goede oren, ook affiniteit met orgelmuziek nodig. Dat zit bij Jan wel goed. Hij bespeelde zelf meer dan 25 jaar het historische 'van Assendelft-orgel' in zijn woonplaats Ittervoort.



Als intonateur heeft hij aan meerdere belangrijke orgels een bijdrage geleverd: het orgel van de Nieuwe Kerk in Amsterdam bijvoorbeeld, en het nieuwe 'Bach-orgel' in Dordrecht. Maar ook in het buitenland is hij aan het werk geweest, zoals in Tarragona (Spanje) en in Innsbruck (Oostenrijk). Hij staat nu op het punt om te vertrekken naar Noorwegen, voor weer een nieuwe klus.

Over het orgel van de Westerkerk zegt Jan: 'Een uniek project, nergens heb je tegenwoordig nog zo'n groot nieuwbouwproject.' Hij vindt het fijn dat aan de orgelbouwer zoveel ruimte is gegeven voor creativiteit en een eigen artistieke invulling. Ze hebben als team goed nagedacht over wat in de Westerkerk het beste zou passen. De kerk en de kas inspireren tot oude klankkleuren, maar het orgel mocht geen stijlkopie worden van de voorgangers die in de kas hebben gestaan.



'Work in progress', werk in de balgenkamer aan de windvoorziening van het orgel. Rechts Verschuieren-directeur Johan Zoutendijk

'Bijzonder geslaagd vind ik de nieuwe Fluit 4, een echte "topper".' Maar ook de oude, nog zo gave pijpen van Duyschot in het front, die voor het eerst in 125 jaar weer klinken, vindt hij erg fraai. Het nieuwe materiaal moest daar bij aansluiten en dat is erg goed gelukt, aldus Jan. Ook speciaal is de Cornet, die door een extra koor zo'n rijke klank heeft gekregen. Jan zegt dat de klank van het Bovenwerk in de Westerkerk niet te vergelijken is met die van enig ander orgel in Nederland.

Hij probeert zich al een voorstelling te maken van hoe het orgel zal klinken als het Hoofdwerk ook klaar is. En hoe zal het wel niet zijn als het orgel daarna ook nog een Rugwerk heeft.

Jan hoopt de voltooiing van het orgel echt mee te maken. Hij zegt dat een nieuw orgel in de loop der jaren bovendien steeds mooier gaat klinken; ook dat wil hij beleven. Hij benadrukt tijdens het gesprek een paar keer dat de bouw van dit orgel een klus is geweest van het hele team van Verschuieren. Heel wat collega's waren de afgelopen maanden ook daadwerkelijk in Enkhuizen aan het werk. Tijdens de werkzaamheden verbleven de orgelbouwers in een hotel. Jan zegt dat ze dat wel gewend zijn. Hijzelf kan er goed tegen en het thuisfront moppert er ook niet over. En over de maaltijden: 'We hebben echt niet elke dag een pizza gegeten, want in Enkhuizen zijn er genoeg eetgelegenheden'.

Jos Lankreijer





'ENKHUIZER KUNSTENAARS, VERRASSEND VERSCHILLEND'

Een van de kunstenaars die deze zomer hun werk exposeerden in de Westerkerk, is Barbara Moody. Speciaal voor de Nieuwsbrief schreef zij een terugblik. Ook de foto's zijn door haar gemaakt.

Als uit een toverdoos kwam deze expositie tot stand. Dankzij het idee voor een groepsexpositie in het voorjaar was deze zomer een onverwachte verscheidenheid van kunstenaars te bewonderen. In totaal dertien kunstenaars, onder wie elf Enkhuizers die zich voor deze gelegenheid voor de eerste keer verenigden. En dat met zeer uitlopende stijlen en technieken: beelden, foto's, schilderijen en wandkleden.

Het prachtige, statige decor van de Westerkerk gaf deze expositie alle luister die het verdiende. De ruimte leende zich bij uitstek voor het unieke vilt-design van Claudio Varone en Anneke Copier. Een tiental kleurrijke wandkleden hing vanaf de balken en stond tegen de hoge zijmuren en maakte een verbinding met de kunstwerken op het hoogkoor. Werk van de tien kunstschilders: Gerd Wilfert met zijn magisch realisme, geïnspireerd op vooral Enkhuizen, Barbara Moody met haar symbolische werk voor het behoud van de natuur, Guus Köster met zijn energieke expressionisme en erbij zijn beeldhouwwerk, evenals als Yvonne Lub met haar werk in impressionistische stijl.

Verder Ina Groot, met haar krachtige dijklandschappen, alle plein air geschilderd. Hans Alma met zijn fantastisch realisme. Martin de Rooy met wijde landschappen. Ali Mahmoud met zijn expressionistische werk vol emotie. Henc Valkema met vooral zijn zeer precieze portretten. En Maura Huig met haar sfeervolle foto's.

Aparte vermelding verdient de veelzijdige kunstenaar - schilder, dichter, zanger - Wil Cordes, die door ouderdom en ziekte het einde van de expositie helaas niet meer meemaakte, maar zo voldaan afscheid van het leven nam. Zijn kunstwerken vol kracht en leven blijven bij ons.

De expositie trok elke dag zo'n 300 tot 400 bezoekers en kreeg veel waardering. Met als tastbaar resultaat dat verscheidene kunstenaars werk hebben verkocht. Een percentage van de prijs is ten goede gekomen aan de kerk.

Enkhuizen wist niet dat ze zoveel kunst in huis had!



RIA BAKKER-NAN NIEUWE VOORZITTER VAN DE WERKGROEP CULTUREEL ERFGOED

Ria volgt Adrie Brinkkemper op, die een stapje terug doet maar wel van plan is lid van de werkgroep te blijven als de omstandigheden het toelaten. Ria maakt al langer deel van de werkgroep uit en is intussen ook lid van de werkgroep Kunst en Cultuur.

Ria:

'De foto is gemaakt ter gelegenheid van een nieuw in te richten expositie in het Westfriesgashuis in Hoorn, nu het Dijklander Ziekenhuis. In het ziekenhuis ben ik van 1993 tot 2011 werkzaam geweest als klinisch chemisch analist. Vanaf de jaren negentig heb ik me bezig gehouden met het kunstbeleid binnen het ziekenhuis en de contacten met de Kunstenaarsvereniging Hoorn & Omstreken en kunstcentrum De Boterhal en met externe kunstenaars. Vanaf 2011 als lid van de Kunstcom. Medische Staf en coördinator. Buiten mijn werkzaamheden op het laboratorium en het kunstbeleid in het ziekenhuis, heb ik veel belangstelling in de historie van allerlei monumentale gebouwen.'





Het aantal bekeken pagina's van 12 oktober t/m 10 november, met pieken rond 16 en 24 oktober, de data van de twee concerten

Sinds ruim een jaar heeft de website van de Westerkerk een nieuwe opzet. Voor wie de site nog niet kent: www.westerkerkenhuizen.nl

Het doel is om de Westerkerk meer bekendheid te geven, maar ook om orgelpijpen gesponsord te krijgen. Dat lukt aardig, tot nu toe zijn er zo'n 70 pijpen gesponsord via de site. Leuk om te zien hoe het aantal bezoekers fluctueert. Gemiddeld zijn het er zo'n tien per dag, maar er zijn grote uitschieters. De filmpjes met de concerten van Ton Koopman en Theo Jellema die op de site staan werden ook via Facebook gepromoot. Dat leverde meteen een paar honderd bezoekers op en meer dan duizend 'pageviews'.

Kortom, om meer bezoekers te krijgen moeten we zorgen voor activiteiten die goed te promoten zijn. Dat leidt misschien ook weer tot meer gesponsorde pijpen.

DRONE-OPNAMEN IN EN ROND DE KERK

Op 21 oktober maakten drone-operator Daniel de Ruiter van Sky Lynx Productions en zijn vader, cameraman Hans de Ruiter, drone- en video-opnames in en rond de kerk. De beelden zijn bestemd voor een digitaal presentatiescherm, waarop bezoekers volgend jaar via een keuzemenu in drie talen beknopte informatie kunnen opzoeken over de bijzondere onderdelen van ons kerkgebouw. Het scherm is ongeveer een meter breed en wordt gemonteerd op een verrijdbaar onderstel, zodat het op elk gewenst moment uit het zicht kan verdwijnen.



Voor vader en zoon De Ruiter was het een bijzonder uitstapje naar Enkhuizen, als afwisseling van hun gewone werk.

Daniel is regelmatig voor opdrachten in het buitenland en maakte onder meer alle landenfilmpjes voor het Eurovisie Songfestival 2021 in Rotterdam. Ook was hij dit jaar drone-regisseur bij de live-uitzending van 'The Passion' vanuit Roermond. Vader Hans verdiende jarenlang zijn sporen achter de camera bij filmproducties en televisie, onder meer als vaste cameraman bij 'Van gewest tot gewest'.

De Westerkerk heeft voor het project subsidie ontvangen uit een speciaal 'corona-potje' van het Prins Bernhard Cultuurfonds, bestemd voor digitale ondersteuning van vrijwilligersorganisaties. De uitvoering staat onder supervisie van vormgevingsbureau Tekst en Uitleg uit Haarlem.





AART VAN WIJK ZWAAIT AF

Na 15 jaar zorg voor de layout van meer dan 30 Nieuwsbrieven vindt Aart van Wijk dat de tijd gekomen is voor een opvolger. En voor die beslissing is begrip op te brengen. Door de coronaperikelen moesten vorig jaar de redactie en de opmaker van het blad noodgedwongen alles 'online' voorbereiden. En hoewel Aart met zijn digitale kennis ver uitstak boven de overige redactieleden genoot hij juist van de gezellige bijeenkomsten. En gezellig was het wel altijd als we de teksten bij een kopje koffie met gebak minutieus doornamen. Bovendien is het een mooi moment op te stoppen, nu er een nieuwe redactie is aangetreden. Tijd voor een terugblik dus.

De eerste Nieuwsbrief kwam uit in 2003. Waarschijnlijk werd die en de daarop volgende opgemaakt door Adrie Brinkkemper met behulp van het computerprogramma Publisher. Kennelijk had Adrie behoefte aan iemand die meer vakkennis bezat, want in de tweede Nieuwsbrief in 2005 stond een oproep voor een vrijwilliger die de layout wilde verzorgen. En aan die oproep werd gehoor gegeven door ene Aart van Wijk. We kenden Aart vagelijk als fotograaf die wel eens in de Westerkerk foto's kwam maken. We mogen aannemen dat hij in 2006 voor de eerste keer de Nieuwsbrief heeft opgemaakt. Dat is nu dus 15 jaar geleden.

Niet alleen de lay out

De toenmalige redactie bestond uit Adrie Brinkkemper en Richard Lijnsvelt en die hadden geen idee wat voor vlees ze in de kuip hadden met hun nieuwe 'lay-outman'. Al gauw werd duidelijk dat hij zich niet wilde beperken tot alleen de opmaak, maar zich ook nadrukkelijk wenste te bemoeien met de inhoud van de Nieuwsbrief en met de keuze van de spelling.

En dat deed Aart door gewoon vragen te stellen: "Staat er niet te vaak het woordje 'maar'?" 'Is dat woord niet dubbelop? Het leverde vaak amusante discussies op, vooral tussen Aart en Richard, waarbij Adrie moeite had zijn lachen in te houden. Wat hem meestal dan ook niet lukte.



'Aart en Adrie aan de keukentafel'

Anderzijds had vooral Adrie vaak opmerkingen over de door Aart in concept opgemaakte Nieuwsbrief. Dan was er bijvoorbeeld een stuk tekst niet goed uitgelijnd of stond een foto op de verkeerde pagina. Maar dat leidde nooit tot irritaties. Geen sprake van lange tenen. We konden wel tegen een stootje.

Minutieus gecontroleerd

Als de Nieuwsbrief door Aart in concept was opgemaakt, werd elke tekst door een van ons voorgelezen waarbij de andere twee redactieleden kritisch meelazen. Het kwam wel voor dat de schrijver van het artikel wat anders had bedoeld dat de 'meelezers' uit de tekst begrepen. Ook de punten en komma's ontkwamen niet aan discussie. Het kwam de leesbaarheid van de tekst ten goede.

Nadat alle teksten zo grondig waren gecontroleerd en de wijzigingen meestal ter plekke, dus aan de keukentafel in de Westerkerk, waren aangebracht, stuurde Aart voor een laatste controle ons nog eenmaal de definitieve versie. En daarna waren Adrie en Richard klaar, nieuwsgierig naar het gedrukte exemplaar. Maar voor het zover was had Aart nog de taak de drukker de opgemaakte tekst toe sturen zodat die ermee aan de slag kon.

Bedankt Aart voor je inbreng, je humor en vooral je gezelligheid!

Adrie Brinkkemper en Richard Lijnsvelt





WESTERKERK EN 450 JAAR 'GEBORTE VAN NEDERLAND'

Met Enkhuizen op 21 mei vooraan in de rij, begon in een aantal Hollandse steden in de lente en zomer van 1572 een opstand tegen het bestuur van koning Filips II van Spanje, toen de wettige vorst over de Nederlanden.

Vertegenwoordigers van de bevolking uit twaalf steden - Enkhuizen, Medemblik, Hoorn, Alkmaar, Edam en Monnickendam uit het noorden, samen met Dordrecht, Haarlem, Leiden, Gouda, Gorinchem en Oudewater uit het zuidelijke deel van Holland - kwamen op 19 juli 1572 in het geheim in Dordrecht bij elkaar. Amsterdam, Delft en een paar kleinere steden ontbraken. Zij waren trouw aan de koning.

De afgevaardigden uit de opstandige steden spraken met Marnix van Sint Aldegonde, afgezant en vertrouweling van prins Willem van Oranje. Ze sloegen die dag meteen spijkers met koppen. De twaalf besloten samen een som van 600.000 gulden ter beschikking te stellen om de gewapende strijd door te zetten, met Oranje als hun militaire leider.



De Statenzaal in Dordrecht, met de gebrandschilderde wapens van de twaalf opstandige steden in de vensterglazen

1572-2022

De Tachtigjarige Oorlog begon volgens de traditionele vaderlandse geschiedenisboekjes in 1568, met de slag bij Heiligerlee. Maar van veel grotere betekenis dan de uiteindelijk povere resultaten op het slagveld van Willem van Oranje en zijn broers, was de keuze van Enkhuizen voor de Opstand en deze 'Eerste vrije Statenvergadering' in Dordrecht. Het betekende een keerpunt in de strijd en een eerste stap op weg naar onafhankelijkheid en een zelfstandige Nederlandse staat.

Precies dat wordt volgend jaar gevierd en herdacht met de landelijke manifestatie '450 jaar geboorte van Nederland 1572-2022'. De organisatoren hebben gekozen voor een accent op vier centrale en nog altijd actuele waarden: Vrijheid, Verdraagzaamheid, Verbondenheid en Verscheidenheid.

Landelijk en lokaal programma

Het programma wordt de komende maanden verder uitgewerkt door de partners die meedoen aan het landelijke Samenwerkingsverband. Naast Enkhuizen zijn dat op dit moment nog 33 andere gemeenten. De traditionele 'Opstand ende Bevrijdingh van Enkhuizen', georganiseerd door het 21 mei-Comité, staat uiteraard volgens jaar weer net als anders in onze stad centraal.

In de kerk

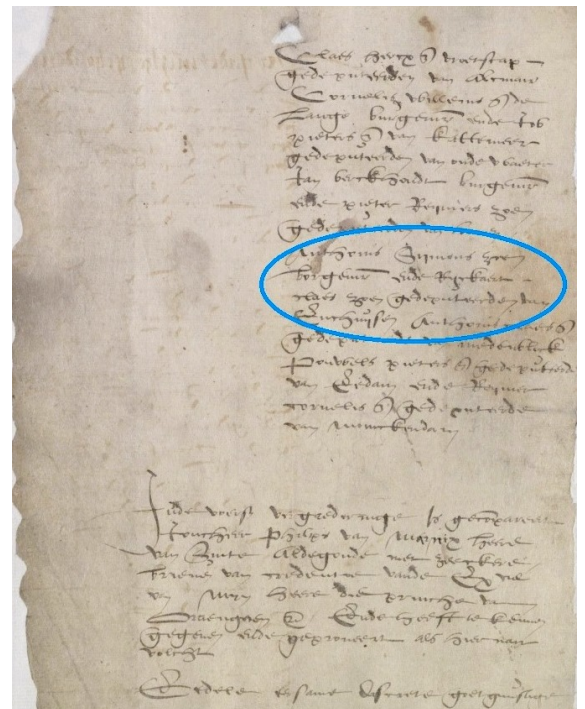
Op dit moment staat vast dat in de Westerkerk tijdens de zomermaanden de nationale 'basis-tentoonstelling' is te zien. Alle deelnemende steden krijgen die vanuit de landelijke organisatie aangeboden, met items over Willem van Oranje en de achtergronden van de vier thema's.

De werkgroepen Cultureel Erfgoed en Kunst en Cultuur van de Westerkerk hebben het plan daarnaast een eigen aanvullende presentatie te maken. Over wat '1572' betekende voor het kerkgebouw en voor de bloei en groei van de stad.

De kerk zal verder onderdak bieden aan diverse andere initiatieven op het terrein van kunst en cultuur die gelinkt zijn aan de herdenking. Door de culturele organisaties in de stad wordt hierover nog overlegd.

Voor wie alvast meer wil weten over de landelijke viering en de initiatieven in andere steden, is er de website <https://geboortevannederland.nl/>

Carly Misset



Burgemeester Anthonis Sijmons, aangetreden na de afzetting van het oude, koningsgezinde stadsbestuur, en de protestantse prediker Rijckaert Claesz waren de Enkhuizer 'gedeputeerden' naar de geheime vergadering in Dordrecht op 19 juli 1572. Hun namen staan opgetekend in de notulen, tussen die van de afgevaardigden uit de andere steden.



Data en evenementen onder voorbehoud. Kijk voor actuele gegevens en de laatste updates op de website, <https://westerkerkenhuizen.nl/agenda/> of op onze Facebookpagina

2021

19 december 15.00 uur Orgelspel met kerstmelodieën door Theo Jellema. Toegang vrij.
Een vrijwillige bijdrage na afloop wordt zeer gewaardeerd
24 december 22.00 uur Kerstavondviering, CGKV Levend Water. Toegang vrij

2022

6 januari Nieuwjaarsreceptie gemeente Enkhuizen
23 januari Organist Theo Jellema speelt Bach, middagconcert
20 februari Organist Theo Jellema speelt Bach, middagconcert
25 maart Rockopera Jesus Christ Superstar, middagvoorstelling
26 maart Rockopera Jesus Christ Superstar, middag- en avondvoorstelling
3 april 15.00 uur J.S. Bach, Matthäus Passion, vocaal- en barokensemble Eik en Linde
11 juni W.A. Mozart, Requiem,
Oratoriumvereniging Stem en Snaren, avondconcert

KERSTCONCERT THEO JELLEMA

Op 19 december is het Bovenwerk van ons orgel weer te horen. Theo Jellema speelt een afwisselend middagprogramma waarin hij al vooruitblijkt naar Kerst.

Hij maakte onder meer een keuze uit de kerstliedbewerkingen van de laat- 18e eeuwse organist Balbastre. Die genoot in zijn tijd in Parijs een bijna popster-achtige status. Het waren precies zijn kerstliedbewerkingen waarop die populariteit berustte. Jellema maakt ook een uitstapje naar Zuid-Duitsland. Daar werd orgelmuziek gecomponeerd bij het folkloristische 'kerstkindje wiegen', muziek die op ons orgel ontroerend klinkt.

Een middag om naar uit te kijken, aangenomen dat corona geen roet in het eten gooit.

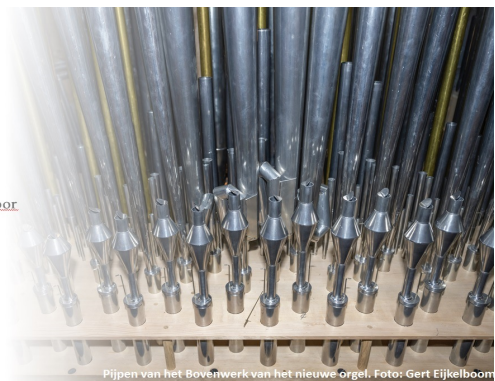
Check voor aanvang de laatste info op www.westerkerkenhuizen.nl of Facebook

**KERST- EN NIEUWJAARSWENS**

Webmaster Tonko Bruggink houdt niet alleen de Westerkerk-website up to date, hij maakte dit jaar ook het ontwerp voor de kerst- en nieuwjaarswens, die het bestuur traditiegetrouw naar sponsors, vrienden, vrijwilligers en andere relaties stuurt. Gert Eikelboom maakte de prachtige foto.



Het bestuur van de
Westerkerk wenst u fijne
kerstdagen en alle goeds voor
2022



Pijpen van het Bovenwerk van het nieuwe Orgel. Foto: Gert Eikelboom

**Deze nieuwsbrief is een uitgave van
Stichting de Westerkerk**

Bureau de Westerkerk tel. (0228) 317800

E-mail: bureau@westerkerkenhuizen.nl

Website: www.westerkerkenhuizen.nl

Aan dit nummer werkten mee:

Tonko Bruggink,
Jos Lankreijer,
Tineke van der Linden,
Richard Lijnsvelt en Adrie Brinkkemper
Carly Misset en Barbara Moody
Harry Posthumus en Aart van Wijk
Diverse ongenoemde fotografen

