

NIEUWSBRIEF

DECEMBER 2020

JAARGANG 18
NUMMER 2



BERICHT VAN DE VOORZITTER

Sinds anderhalf jaar maak ik deel uit van het bestuur van de Westerkerk. Het eerste halfjaar als secretaris, daarna als voorzitter. Een boeiend jaar was het zeker. Het begon met een enthousiaste start van de sponsoractie voor het nieuw te bouwen orgel, benefietconcerten werden gepland en het fenomeen 'orgeldiners' deed met succes zijn intrede. En dan stopt alles begin maart van dit jaar door de coronapandemie!

Het bestuur leerde vergaderen via Skype, dat ging, maar het was lang niet zo prettig als elkaar in levenden lijve zien. Gelukkig konden we na de eerste lockdown weer vergaderen in de kerkenraadskamer. Op anderhalve meter afstand natuurlijk. En waar gingen die vergaderingen over? De openstelling van de kerk in juli en augustus bijvoorbeeld. Lang dachten we dat het niet mogelijk zou zijn, maar gelukkig kon het wel.

En ja, als bestuur buig je je ook over de financiën. Soms stemt dat tot grote tevredenheid, zoals de substantiële donaties voor het orgel. Maar zorgen zijn er ook. Over het onderhoud van het monumentale gebouw, het aanvragen van subsidies en de inkomsten die we mislopen doordat de potentiële huurder van de Costerijde zich heeft teruggetrokken.

(Lees verder op blz. 2)

Leidekkers Chiel de Ruijter, Leroy Celie en Levi Eekhout van de firma Pronk trotseerden vanaf eind september weer en wind om zo'n 20.000 nieuwe leien op het dak te spijkeren. De 'leien-sponsoractie' tijdens de zomeropenstelling leverde ruim € 3.900 op, met 1.975 door de bezoekers beschreven leien. De oplevering van het werk is voorzien voor 14 december.



OPVOLGING VAN ONZE DIRECTEUR RICHARD LIJNSVELT

Al ruim twintig jaar speelt Richard een zeer belangrijke rol in het reilen en zeilen van de Westerkerk. Hij was aanwezig bij de overdracht van de kerk door de Hervormde Gemeente aan Stichting De Westerkerk, heeft er mede voor gezorgd dat het monumentale gebouw er qua onderhoud veel beter voor staat dan twintig jaar geleden, regelde de verhuur en de inzet van de vrijwilligers hierbij. Elke dag is hij in de kerk te vinden, als vraagbaak voor iedereen die iets wil weten over het verleden, maar vooral over het nu. Want zelfs al is de kerk gesloten, de werkzaamheden gaan door.

In het begin van het nieuwe jaar moeten zijn werkzaamheden worden overgenomen. Dat is nogal wat!!! Als bestuur hadden we ons voorgenomen een deel van het werk op ons te nemen. Dat lukt slechts voor een klein gedeelte. Wat we elk geval nodig hebben is iemand die de verhuur op zich neemt. Maar eigenlijk ook spin in het web voor alle activiteiten die die geregeld moeten worden of bij bestuursleden uitgezet. Help ons dit probleem op te lossen!!! Alle suggesties zijn welkom.





(Vervolg bericht van de voorzitter)

De verhuur van de kerk kan onze financiële problemen verminderen. Heel belangrijk dus. Maar hoe kunnen we de verhuur stimuleren en welke activiteiten moeten we daarvoor organiseren?

De Westerkerk is een belangrijk monument in onze stad. Dat bleek ook weer uit de hartverwarmende reacties na de inbraak eind oktober. Er werd gedoneerd, zelfs twee timmermannen boden aan de antieke kluis te repareren en we ontvingen mooie verhalen over persoonlijke ervaringen in de kerk.

De zorg voor het kerkgebouw en het stimuleren van het gebruik als cultureel centrum is door de pandemie ernstig belemmerd. Toch is het goed plannen te maken, zodat we in de toekomst de kerk tot een bruisende plek voor de inwoners van Enkhuizen kunnen maken.

Tineke van der Linden

COSTERIJE - GESPREK MET DE GEMEENTE



Op 22 oktober vond er een gesprek plaats van een delegatie van het bestuur met wethouder Luijckx. Doel was enige 'beweging' te krijgen in het proces van de restauratie en verbouwing van de Costerijde. Daaraan is in de voorgaande maanden het hoogst noodzakelijke onderhoud gepleegd, maar de verbouwing tot een verhuurbare ruimte moet nog plaats vinden. De gemeente neemt vanaf februari van dit jaar echter geen vergunningaanvragen meer in behandeling waarbij op de een of andere wijze 'parkeren' in het geding is. Voor ons zijn de gevolgen ernstig, ook vanwege de grote financiële consequenties.

Nu er voor onbepaalde tijd een rem zit op de ontwikkeling van de Costerijde, dreigen we een door de provincie toegezegde subsidie mis te lopen. En de beoogde huurder heeft - begrijpelijkerwijs - besloten om zijn bedrijf in Hoorn te vestigen. Dus de (al begrote) huurinkomsten vanaf 2021 lopen we ook mis.

De wethouder toonde begrip voor onze problemen, maar liet ons toch vertrekken 'met lege handen'. Hij moet zich houden aan het in februari genomen raadsbesluit en durft ook niet te voorspellen wanneer er een nieuw parkeerbeleid zal zijn. We hoeven ten slotte ook niet te rekenen op een (extra) subsidie, want de financiële positie van de gemeente Enkhuizen is ook niet florissant.

Het bestuur moet zich nu beraden op de volgende opties: lijdzaam afwachten tot er een nieuw parkeerbeleid is, een bestemming bedenken waarbij we het parkeerprobleem omzeilen of, in het uiterste geval, misschien zelfs de Costerijde noodgedwongen in de verkoop doen.

Jos Lankreijer





EVEN VOORSTELLEN: NIEUWE NIEUWSBRIEF- REDACTIE

Richard Lijnsvelt en Adrie Brinkkemper stoppen na dit decembern timer als redacteuren van de Nieuwsbrief. Sinds 2003 hebben zij maar liefst achttien jaargangen samengesteld. Een nieuw redactieteam staat klaar.

Jos Lankreijer

Mijn naam is Jos Lankreijer, misschien niet helemaal onbekend voor de lezers van de Nieuwsbrief, want ik maak alweer een aantal jaren deel uit van het bestuur van de Westerkerk, op dit moment als secretaris. Maar aan de Nieuwsbrief heb ik nog maar éénmaal meegewerkt, dus een introductie is hier wel op zijn plaats. Ongeveer 35 jaar geleden ben ik in Enkhuizen komen wonen, óp de Breedstraat. Als je in een oud monument(je) woont krijg je bijna vanzelf belangstelling voor de andere monumentale gebouwen in de stad. De Westerkerk oefent ook een bijzondere aantrekkingskracht uit vanwege de aanwezigheid van die prachtige en befaamde orgelkas. Een van mijn hobby's is namelijk de 'oude muziek', die op zo'n orgel in een kerk met een grote akoestiek echt fantastisch klinkt.



Dat ik iets heb met 'oud' wordt ook weerspiegeld in mijn werk: al bijna 40 jaar werk ik als psycholoog in de ouderenzorg, in het bijzonder de dementiezorg. Op dit moment doe ik dat bij Omring, daarvoor bij Geriant en de GGZ. Vrijwilligerswerk doe ik behalve voor de Westerkerk ook voor Alzheimer Nederland (als gespreksleider van het Alzheimer café Enkhuizen) en voor Orion, de sterrenkundige vereniging in het Streekbos.

Carly Misset

In de zomer van 2017 stapte ik als kersverse inwoner van Enkhuizen voor de eerste keer over de drempel van de Westerkerk. Meteen was ik betoverd door de enorme ruimte, het prachtige licht dat door de hoge ramen naar binnen viel, de vredige atmosfeer en de indrukwekkende boekencollectie van de Librije. Nu, drie jaar later, kom ik als geboren en getogen Amsterdamse hier nog altijd maar net kijken, vind ik. Daarom is het een eer en een uitdaging om als nieuwe (eind)redacteur van de Nieuwsbrief het stokje over te nemen van Richard en Adrie. Mijn achtergrond komt daarbij hoop ik van pas. In Amsterdam heb ik studies Frans, Spaans en Geschiedenis afgerond en ruim twintig jaar terug mijn eigen bureau voor historische projecten en tekstproducties opgericht. Als zelfstandig onderzoeker werk ik deels nog steeds voor provincies, gemeenten, musea en organisaties op het gebied van monumentenzorg en erfgoed. Voor het moment verheug ik me op de samenwerking met de andere redactieleden, het bestuur en het team van vrijwilligers van onze - en nu ook een beetje mijn - Westerkerk.



Tonko Bruggink

Toen we 32 jaar geleden, vanwege mijn nieuwe baan, van Wageningen naar Enkhuizen verhuisden, wist ik dat Enkhuizen een stadje aan het IJsselmeer was met veel zaadbedrijven. Ik kwam namelijk voor één van die bedrijven. Veel meer wist ik er niet van, hoewel ik toch altijd wel belangstelling had voor oude kaarten, oude gebouwen en geschiedenis in het algemeen. In Enkhuizen kreeg die belangstelling een impuls toen we in 2004 van de nieuwbouw naar de binnenstad verhuisden. Omdat we vlakbij de Zuiderkerk wonen had die mijn grootste interesse. De Westerkerk kwam pas later in beeld, maar nu ik die beter ken ben ik steeds meer onder de indruk van de bijzondere ruimte, het orgel en alle andere prachtige details. Een paar maanden geleden kwam er, vrij onverwacht, een voorlopig einde aan mijn werkzame leven en daarmee ruimte voor andere bezigheden. Het maken van websites was ooit een hobby van mij, dus de mogelijkheid om aan de inhoud van de website van de Westerkerk mee te werken was een mooie kans om dat weer op te pakken. Om allerlei redenen moest er plotseling een geheel nieuwe site komen. Dat was iets meer dan ik verwacht had en nog een beetje hoog gegrepen. Maar met hulp van vele kanten staat er nu toch een site waar ik wel tevreden over ben. Ik hoop de komende tijd zo verder te gaan en verwacht van velen input te krijgen om de site up-to-date en levendig te houden!





INTERVIEW: ADRIE BRINKKEMPER

Carly Misset

Adrie, samen met Richard heb je achttien jaargangen van deze Nieuwsbrief gemaakt. Als ik terugreken is dat sinds 2003. Een bijna onvoorstelbaar lange tijd. Je neemt nu afscheid als redacteur.



Ik heb altijd gezegd dat ik zou stoppen als Richard ermee stopte. Inderdaad is het een hele tijd. Maar we hebben het nooit alleen gedaan. Wel waren we altijd met een klein clubje. Elly Faber maakte bij voorbeeld in het begin de interviews. Toen ze om gezondheidsredenen moest stoppen, heb ik dat van haar overgenomen. Het uiterlijk van de Nieuwsbrief is wel sterk veranderd. De eerste tien jaar hadden we vier pagina's, één dubbelgevouwen vel A3. Rond 2013 zijn we overgestapt op twee dubbelgevouwen vellen A3, een verdubbeling dus naar 8 pagina's. De Nieuwsbrief kwam nu ook uit in kleur. Aart van Wijk kwam erbij voor de lay out. Het is een stuk professioneler geworden. De vormgeving en kwaliteit vind ik eigenlijk steeds beter en mooier. De uitstraling is voor mij altijd belangrijk geweest. Het blad gaat per slot van rekening niet alleen naar de medewerkers en vrijwilligers, maar ook naar relaties en sponsors.

Je bent steeds enorm productief geweest met het schrijven van stukken voor de Nieuwsbrief en voor de 'oude' website van de Westerkerk. Daar was je óók al redacteur van. Je hebt daarnaast een reeks boekjes samengesteld over de bouwgeschiedenis van de kerk, de grafzerken en de toren. Je hebt daar ook heel wat eigen onderzoek voor gedaan. Dat is véél, bij elkaar!

Ja, maar ik heb het altijd heel leuk werk gevonden, en ook een goede combinatie. Het onderzoek voor de boekjes kon ik weer mooi gebruiken als munitie voor stukken voor de Nieuwsbrief en de website. Alleen de technische kant van de website, daar lag mijn hart niet zo. Een reden om ermee te stoppen was dat het ingewikkelder werd, met digitaal kaarten reserveren en afrekenen.

De redactievergaderingen waren altijd heel gezellig. Was er taalkundig een verschil van mening, dan werd dat altijd met een kwinkslag van Aart tot een oplossing gebracht. Het halen van de uiterste datum was altijd wel spannend. Steeds waren er ontwikkelingen die nog meegenomen moesten worden in de Nieuwsbrief. En altijd kwam alles weer op tijd voor elkaar.

Wat is tot besluit jouw wens voor de toekomst van de kerk?

In de eerste plaats hoop ik dat de slechte tijden die we dit jaar meemaken, snel achter de rug zijn, met zo'n dramatische terugval in inkomsten. Een langdurig exploitatietekort leidt op de lange duur onherroepelijk tot verval van het kerkgebouw. Voor de langere termijn wens ik boven alles dat er een goed gebruik van de kerk gemaakt wordt. Zodat we dit prachtige gebouw kunnen behouden en doorgeven aan volgende generaties.

Een historisch artikel van Adrie's hand staat verderop in dit nummer. Het is gelukkig niet zijn laatste bijdrage aan de Nieuwsbrief. Adrie laat een klein reservoir aan nog niet geplaatste artikelen achter, waar de nieuwe redactie uit mag putten.





HET WESTERKERKORGEL ZAL SPELEN OP 16 OKTOBER 2021

Jos Lankreijer

Deze aanhef behoeft enige nuancering: een deel van het Westerkerkorgel zal spelen op die datum. Zoals de zaken er nu voorstaan zal het zogenoemde Bovenwerk dan in gebruik genomen worden. Enige uitleg is daarbij wel op zijn plaats.

Het Westerkerkorgel is een groot drieklaviers orgel. Elk klavier of elke rij toetsen bedient een 'werk' en is eigenlijk een compleet orgel op zichzelf. Het orgel van de Westerkerk heeft een Hoofdwerk, een Rugpositief en een Bovenwerk. Het Hoofdwerk is te herkennen aan de grote pijpen in het front. Het rugpositief is het deel van het orgel dat uitsteekt in de kerk. De organist zit er met zijn rug naar toe, vandaar de naam. Het Bovenwerk zit boven het Hoofdwerk, vlak onder het kerkdak.

U vraagt zich misschien af waarom ervoor is gekozen juist het Bovenwerk als eerste te laten bouwen. Het antwoord is tweeledig. In de eerste plaats: het is al een heel compleet orgel, goed te gebruiken zolang nog niet het hele orgel klaar is. En in de tweede plaats: het Bovenwerk kunnen we betalen.

Dankzij enkele heel royale giften werd het halverwege de zomer duidelijk dat het Bovenwerk er kon komen. We hadden al veel gespaard de afgelopen jaren, maar twee Enkhuizer fondsen en twee particulieren hebben het 'gat' in de begroting gedicht.



Openingsconcert

De datum van het openingsconcert, zaterdag

16 oktober 2021, is niet toevallig gekozen. Dan wordt in Nederland de 400ste sterfdag herdacht van Jan Pieterszoon Sweelinck (1561-1621), de belangrijkste Nederlandse componist. Dat we daar ook in Enkhuizen bij stil staan is niet zo verwonderlijk. Het orgel in onze Westerkerk is namelijk vrijwel identiek aan het (niet meer bestaande) orgel dat Sweelinck bespeelde in de Amsterdamse Oude Kerk. Toen hij in 1621 Enkhuizen bezocht om het nieuwe orgel van de Zuiderkerk te keuren, heeft hij vast en zeker ook een bezoek gebracht aan de Westerkerk en op 'ons' orgel gespeeld.

Sweelincks bezoek aan Enkhuizen is waarschijnlijk zijn laatste werk geweest; een paar maanden later is hij overleden. Ook als het Bovenwerk speelt, is er nog veel te doen. Er is immers ook nog een Hoofdwerk en een Rugpositief. De acties om het geld dáárvoor bij elkaar te brengen zijn tegen die tijd al weer een jaar aan de gang. We hopen dat ook onze vernieuwde website daarbij gaat helpen. Orgelliefhebbers kunnen daarop nu de complete 'dispositie' van het nieuwe orgel vinden. Maar er komen ook filmpjes op de website over de voortgang van de bouw.

We beloven ons best te doen om de informatie over het orgel regelmatig te verversen. In de loop van 2021 kunnen we meer vertellen over het 'programma'; want het orgel moet natuurlijk vanaf oktober ook worden gebruikt. Hopelijk laten de omstandigheden tegen die tijd een mooi muziekseizoen 2021/2022 toe.

GRAFZERKEN IN DE WESTERKERK

Zoals u vast wel weet is de vloer van de Westerkerk nog geheel bedekt met stenen grafzerken. De graven zijn allemaal genummerd, het zijn er meer dan 1500. Omdat er in 3 lagen werd begraven was er dus ruimte in de kerk voor maximaal 4500 begravingen. Recent is door Cees Groot voor de vereniging Oud Enkhuizen en de Westerkerk in kaart gebracht wie de eigenaren van de graven waren en wie er begraven zijn (geweest). Een indrukwekkende hoeveelheid werk. Het gaat hier om meer dan 40.000 namen omdat de graven meer dan één keer gebruikt werden! Op de website van de Westerkerk vindt u links naar de lijsten met namen. (www.westerkerkenkhuizen.nl/grafzerken).





BOEKWETENSCHAP IN DE ENKHUIZER LIBRIJE

Daphne Wouts



Het is de droom van iedere boekwetenschapper om te mogen schatgraven in een historische bibliotheek. Ik vind het dan ook een eer om de unieke boekenverzameling in de Westerkerk te onderzoeken. De afgelopen twee jaar heb ik alle boeken uit de Librije ter hand kunnen nemen, ze van voor tot achter doorgebladerd en van alle kanten bestudeerd.

Het doel hiervan? Een nieuwe wetenschappelijke catalogus. In deze nieuwe catalogus wordt elk boek gedetailleerd beschreven. Allereerst wordt een uitgebreide titelbeschrijving gemaakt met daarin onder andere informatie over de auteur, de titel, de plaats en het jaar van uitgave. Ook is er aandacht voor het gebruikte lettertype en eventuele illustraties. Wist u bijvoorbeeld dat er boeken zijn met illustraties die werden ontworpen door de beroemde kunstschilder Hans Holbein?

Met behulp van naslagwerken controleer ik of er mogelijk bladen of platen ontbreken. In tegenstelling tot eerder verschenen catalogi van de Librije, is in de nieuwe catalogus ook aandacht voor bijzondere boekbanden en aantekeningen die in de boeken zijn aangebracht. De hoop is om aan de hand van deze kenmerken te achterhalen hoe ze in de Enkhuiser Librije zijn beland. Sommige boeken zijn nieuw gekocht, andere zijn van eerdere eigenaren gekocht in boekhandels of op veilingen. En boeken werden ook geschonken.

Pronkstukjes

Veel boeken hebben een opvallende eerdere eigenaar gehad. Zo zijn in de Librije verscheidene boeken die hebben toebehoord aan de bekende Enkhuiser stadsarts Bernardus Paludanus (1550-1633). Ook uit de persoonlijke bibliotheek van Franciscus Maelson (1538-1601), stadsarts en diplomaat, zijn boeken in de Librije terecht gekomen. We weten dit omdat Maelson zijn naam en persoonlijke motto 'Dum vita spes est' (Zolang er leven is, is er hoop) op het titelblad van zijn boeken schreef. En voor sommige boeken liet hij een speciale band vervaardigen met daarop zijn initialen en motto in goud. Het zijn echte pronkstukjes, net als de boekbanden met het wapenschild van de Enkhuiser burgemeester Gerrit Jacobsz. Trompet (gest. 1629).

Stukje bij beetje, boek voor boek, wordt duidelijk waar de boeken uit de Enkhuiser Librije vandaan komen, hoe en waarom ze daar terecht zijn gekomen en op welke manieren ze vervolgens gebruikt zijn. Aan de hand van deze verhalen, aangevuld met archiefonderzoek, zal ik in mijn proefschrift de geschiedenis van de Librije vertellen.





In de vorige nieuwsbrief heeft u in het artikel 'Tijd voor een feestje' kunnen lezen dat hertog Jan van Beieren in 1422 aan de inwoners van Gommerkarspel toestemming gaf tot de bouw van een kapel in het 'West-eynde van de stad'.

Daarmee werd niet de bouw van de Westerkerk bedoeld, zoals door sommigen tot voor kort werd aangenomen.

Waarom een kapel in het Westeynde?

Aan het eind van de veertiende eeuw had de hertog het grondgebied van Enkhuizen in het westen uitgebreid ten koste van Bovenkarspel. De Sint Gommarusparochie werd daardoor met de bewoners van het West-eynde vergroot. Door in het Westeynde een kapel te bouwen kon, zo nemen we aan, worden voorkomen dat deze 'buitenpoorters' in het dichtbij gelegen Bovenkarspel ter kerke zouden gaan of blijven gaan.



De kapel verbrand

Gerard Brandt schreef in zijn *Historie van Enkhuizen* over de bewuste kapel nog: 'Op den Palmzondagh, des jaers 1512, leedt de stadt groote schaele door den brandt, die in het West-einde de St. Jans kapelle met veele huizen heeft wegh genomen. Dese kapelle wierdt vijf jaeren daer na herbouwt'.

Deze ramp kon voor de Sint Gommarusparochie, waar de kapel onder viel, niet op en slechter moment plaatsvinden. Hun grootse nieuwe parochiekerk was immers nog niet voltooid. Men was nog druk bezig met de derde en laatste bouwphase.

Dat men de kapel vijf jaar na de brand weer wist te herbouwen wijst er op dat de parochianen van het Westeynde daar veel voor over hebben gehad, want vanuit de Sint Gommarusparochie zal men waarschijnlijk niet al te veel hulp hebben gekregen.

Na de brand

Na de grote brand in 1512 gingen in het jaar 1514 in totaal 100 communicanten van 30 haardsteden aan 't Westeynde, ter kerke in Bovenkarspel.

Na de Reformatie in 1572 werd de kapel in 't Westeynde in gebruik genomen als school. De school werd blijkens een in het jaar 1659 door het stedelijk bestuur opgesteld regelement, aangeduid als 't Capelleschool in 't Westeynde'.

Kerkelijk

Na 1572 viel 't Westeynde vanaf het jaar 1617 kerkelijk onder ene pastoor de Wolff, die in de stad resideerde. Na de dood van De Wolff in 1635 behield dit gebied tot 1721 een eigen pastoor met een schuilkerk in een van de boerderijen aan 't Westeynde. Na het jaar 1721 zijn de bewoners van 't Westeynde uiteindelijk gaan kerken in Bovenkarspel. Deze situatie is tot de dag van vandaag zo gebleven.

Dit verhaal is als pdf te downloaden op de website onder het tabblad 'Nieuws'.



PROGRAMMA**We zijn nog niet gesloten! Ondanks Corona toch activiteiten in de kerk**

Sinds maart van dit jaar hebben we door de corona-uitbraak te maken met een scala aan maatregelen. Na maanden van sluiting mochten er vanaf juni weer 100 mensen in de kerk, mét handen ontsmetten en op 1,5 meter afstand. Onze vrijwilligers hebben zich tijdens de zomeropenstelling zoals gewoonlijk met hart en ziel ingezet. Zij stonden in het portaal om de bezoekers te ontvangen, handen te laten desinfecteren en verder wegwijst te maken. Zelf heb ik ook een paar keer meegeholpen, ik stond er wat klungelig bij vergeleken met het tempo en de efficiëntie van de dames.

We hebben net als andere organisaties en instellingen te maken met een flinke inkomstenderving. Om de schade te beperken is er besloten van de bezoekers een bescheiden entree te vragen. Ook hebben we om de kerk onder de aandacht te brengen geadverteerd met een van onze unieke sellingpoints, namelijk de enorme ruimte: 'Wilt u een bijeenkomst of evenement vieren met voldoende afstand van elkaar? Dan moet u bij ons zijn!'

Het heeft gewerkt, want er zijn diverse activiteiten georganiseerd, zoals de uitreiking van koninklijke onderscheidingen (de lintjes), het afscheid van dominee Haspels uit Grootebroek en de muzikale middag verzorgd door de Ierse band.

Na de zomer is de besmettingsgraad weer gestegen en op het moment van schrijven hebben we te maken met nieuwe, strengere maatregelen. Voor zover de beperkingen het toelaten, proberen we toch activiteiten en evenementen doorgang te laten vinden. Een volledige sluiting gaat hopelijk aan ons voorbij. Voor december hebben we een paar opties openstaan, zoals Lichtjesavond en de kerstviering. Als het doorgaat zal het in ieder geval anders zijn dan andere jaren, omdat het allemaal 'coronaproof' moet.

Voor volgend jaar konden we gelukkig al enkele reserveringen boeken. In februari een huwelijksvoltrekking, altijd weer vrolijk en feestelijk. Verder heeft de gemeente ons gevraagd om de kerk ter beschikking te stellen als stemlocatie bij de komende verkiezingen. Voor 26 maart is er een optie voor de uitvoering van de musical Jesus Christ Super Star, maar het is nog heel onzeker of dat doorgaat. Tot slot is er voor 24 april een optie/reservering voor een Donateursdag van het museum Sow to Grow.

Wij gaan met frisse moed verder, ondanks de beperkingen en de oplopende financiële tekorten. Af en toe mogen we ons verheugen op financieel support en blijken van belangstelling van stichtingen, bedrijven en burgers. Wij hopen dat mensen ons willen blijven steunen om ons prachtige historische gebouw in stand te houden.

Simonne de Clercq**VRIJWILLIGERS GEZOCHT**

We hebben een prachtige ploeg gemotiveerde mensen, die zich vaak al vele jaren vrijwillig en met plezier en passie inzetten voor onze Westerkerk en het veelzijdige werk dat zich voordoet. Van horeca-assistentie tot bouwactiviteiten en van schoonmaken tot het organiseren van evenementen. Het is leuk werk en het is gezellig met elkaar. We blijven op zoek naar mensen die zich willen aansluiten bij ons team vrijwilligers. Mensen die het leuk vinden om diverse activiteiten te doen in een prachtige omgeving. Wie dit leest en mensen kent die hier eventueel voor in aanmerking komen, probeer ze dan te motiveren om met ons mee te doen.

Contact: bureau@westerkerkenkhuizen.nl / 0228 317 800.

Deze nieuwsbrief is een uitgave van Stichting de Westerkerk

Bureau de Westerkerk tel. (0228) 317800

E-mail: bureau@westerkerkenkhuizen.nl

Website: www.westerkerkenkhuizen.nl

Aan dit nummer werkten mee:

Adrie Brinkkemper, Tonko Bruggink,
Simonne de Clercq, Gert Eijkelboom,
Jos Lankreijer, Tineke van der Linden,
Carly Misset, Harry Posthumus, Gerard Seegers,
Aart van Wijk, Daphne Wouts

Links naar oudere Nieuwsbrieven vindt u onder het tabblad 'Contact' op de website.